

2015



2016

Organiza:
DIMAD
Central de Diseño

Colaboran:
FINSA
BRIZZOLIS
INAPA

Apoya:
Ambar
Beluga

Media Partners:
Room
Nokton

Jurado:
Enric Pastor
Ana Domínguez
Iván Vidal

Apoyo al Jurado
(Junta Directiva de
DIMAD):
Rocío Bardín
Victoria de Pereda

Dirección de proyecto:
Yetta Aguado

Gestión y
administración:
Concha Moreno
Rosa M^a Santana

Equipo de
coordinación:
Raquel G. Ibáñez
Daniel Elvira
Palma Borracci
Patricia Lallana
María Zamora

Prensa y
comunicación:
Valentina Volpato
Oliver Castellanos

Web:
Altura x estudio

Diseño expositivo:
Estudio Disolvente
Antonio dos Santos
Raxiv Eljure

Diseño gráfico:
David Pérez Medina
Elisa Crespo
Clara Jessen

Equipo gráfico:
Manuel Román

Montaje:
Pablo Díaz
Arturo Fernández
Jorge Val

PRESENTACIÓN > 4

PALABRAS DEL JURADO > 6

PRODUCTO FRESCO >2015< > 10

DISEÑADORES > 146

PRODUCTO FRESCO

UNA INICIATIVA PARA EL DISEÑO DE PRODUCTO DE MADRID

Una vez más, y van ya cuatro ediciones, Producto Fresco se convierte en la plataforma de divulgación más relevante del diseño de producto realizado anualmente en Madrid. A partir del 7 de octubre, y hasta finales de noviembre, se podrán visitar en la Central de Diseño de Matadero Madrid las piezas elegidas por el comité de selección que en esta ocasión ha estado formado por Ana Domínguez, Enric Pastor e Iván Vidal. Desde estas líneas los socios de DIMAD les agradecemos su ayuda y disponibilidad.

Como viene sucediendo en pasadas ediciones, se ha incrementado el número de trabajos presentados. No obstante, se ha mantenido el número de objetos seleccionados debido al tamaño de la sala dónde se van a exponer, pues nos parece importante que cada participante disponga de espacio suficiente para que su pieza luzca como se merece. Esto ha complicado la labor del comité de selección, no sólo por el mayor número de objetos a elegir sino por el incremento de la calidad de

los mismos. Madrid se va consolidando como un foco emergente del diseño de producto y este fenómeno se va haciendo patente año tras año. Estos nuevos talentos nacen de las muchas escuelas de diseño que hay en nuestra comunidad. Por otra parte, los efectos de la crisis han hecho que la autoproducción gane adeptos entre los nuevos diseñadores.

Sin embargo, se continúa echando en falta que el tejido empresarial de Madrid conecte con este grupo de emergentes, a pesar del esfuerzo que hacemos en DIMAD para establecer cauces entre los industriales y los diseñadores. Además de la exposición que ahora presentamos, DIMAD trata de implementar en cada nueva edición de Producto Fresco nuevas acciones que favorezcan la promoción de los jóvenes diseñadores. El año pasado se logró tener operativa la web productofresco.es, en la que se pueden consultar todos los diseños expuestos a lo largo del proyecto para ofrecer una exposición permanente e histórica del

mismo. Además, conseguimos editar un pequeño catálogo en papel, gracias al esfuerzo de nuestro socio colaborador Brizzolis, Arte en Gráficas, y al patrocinio de Inapa España, que vuelven a repetir por segundo año consecutivo. Este año hemos colaborado en el jurado de Casa Decor para otorgar un premio al mejor diseño, que ha pasado a formar parte de la selección de Producto Fresco 2015. En estos momentos, se están negociando acuerdos que permitan a nuestros seleccionados disfrutar de condiciones ventajosas para exponer sus diseños en ferias y muestras fuera de nuestras fronteras.

El Estudio Pérez Medina, autor del proyecto gráfico de Producto Fresco, ha diseñado este catálogo y la gráfica expositiva una vez más. Desde aquí le agradecemos su colaboración desinteresada. El diseño expositivo de esta edición se lo debemos a Estudio Disolvente, un joven y prometedor grupo de diseñadores que se han volcado en la configuración del espacio y de los elementos expositivos para realzar los

trabajos seleccionados. Para llevar a cabo el montaje siempre contamos con la ayuda de Pablo Díaz y su equipo, cuya constante labor en el desarrollo de todas las instalaciones de la Central de Diseño no queremos dejar de apreciar. Ellos, como el resto del equipo de DIMAD, cuentan siempre con nuestro agradecimiento por la calidad humana y dedicación profesional con las que llevan adelante sus trabajos. Sin olvidar a nuestras empresas amigas como Finsa, Beluga o Ámbar, que siempre están ahí para ayudar con sus productos y servicios a la materialización del proyecto o a los mediapartners, Room y Nokton, que nos apoyan en su difusión. Por todo ello, estamos seguros de que el próximo año, Producto Fresco seguirá creciendo para ser el mejor escaparate de la calidad y la creatividad del diseño de producto madrileño.

Pedro Feduchi

Presidente

Asociación de Diseñadores de Madrid (DIMAD)

Sí, el diseño necesita ayuda. Necesita ser comprendido de la manera correcta y, por extensión, los diseñadores también.

Hace años quedé asombrado al ver cómo, en el Danish Design Center de Copenhague, en la muestra de diseño de producto se exponía el termo de Erik Magnussen (Stelton), clásico del diseño danés, y unas cuadras más adelante, en un supermercado común, lo vendían como cualquier otro producto. Diseño que, al mismo tiempo, se compraba y se exponía en un museo. Una estampa muy clara de cuándo el diseño forma parte de la cultura de un país. Es fundamental que iniciativas como Producto Fresco sirvan de vehículo para conectar con la sociedad. El diseño debe pasar de ser un asunto de pocos a un plano mayor, un asunto cultural; es decir, debe formar parte de la cultura local.

En España, en la medida que el diseño ha roto algunas barreras socio-culturales, hemos logrado, poco a poco, impregnar nuestro

entorno de buen diseño sin que sea visto como algo exótico o “importado”, o algo de lujo. Al convertir el diseño en algo cotidiano hacemos que las personas lo valoren porque les aporta no sólo exclusividad sino bienestar y hasta temas de conversación.

La cultura de diseño no implica sólo la capacidad de consumir diseño, significa que cualquier persona ha desarrollado la capacidad de discernir la belleza, la funcionalidad y la coherencia de su entorno, refinando la manera de interactuar con todo, el lenguaje formal, la manera de vestir, de decorar, de comer, de servir y de tratar con los demás, y muchas cosas intangibles como la actitud, la convivencia, etc.; en resumen, un modo de vida que podemos convertir en parte de la cultura de un país.

Iván Vidal

Diseñador de Producto
Director de la Escuela de DESIGN del
IED Madrid

Producto Fresco se ha convertido en la lanzadera de los nuevos talentos en diseño. Cada año me maravilla ver cómo nacen, crecen y se desarrollan propuestas y productos que cumplen una función y tienen un hueco en el mercado.

Perfectamente pensados y en su mayoría “autoproducidos”, son el ejemplo perfecto de que, en tiempos de crisis, el ingenio se agudiza. Como director de AD he tenido el placer de descubrir nombres, materiales y tendencias en diseño gracias a este evento.

Enric Pastor

Director de la revista AD (Architectural Digest)

Durante muchos de los años que llevo dedicada a la difusión del diseño en España, han sido incontables las veces que, en mis viajes por el mundo, otros colegas de profesión -periodistas, comisarios, galeristas, productores e incluso diseñadores-, me preguntaban por lo que pasaba en Madrid, por los jóvenes talentos de mi ciudad. La verdad es que era una pregunta embarazosa, pues en el Madrid de entonces había bien poco que decir al respecto. Por suerte, la ciudad se ha ido internacionalizando, se han abierto escuelas de diseño, nuevos espacios de exposición, hemos atraído a jóvenes con ganas de estudiar y de hacer cosas desde aquí, de explorar nuestras tradiciones artesanales e industriales.

La auto-producción y la aparición de pequeñas productoras son un fenómeno todavía incipiente pero han estimulado ya un consumo de calidad y originalidad demandado por un consumidor cada vez más informado y con deseos de muebles y objetos que

sean expresión de su personalidad y que les distingan de sus contemporáneos al evitar comprar en las grandes superficies. Y así, poco a poco empieza a haber una red de interesantes y “frescos” diseñadores de los que uno puede hablar con orgullo.

Nos ha costado tiempo y esfuerzo pero creo que tenemos ya un buen caldo de cultivo que empieza a dar sus frutos. “Producto fresco” es un escaparate de creatividad hecha en Madrid, testimonio de que algo se mueve en esta ciudad, que no para de crecer a pesar de las dificultades económicas circunstanciales, y que con un poco de apoyo y aliento, se intuye imparable.

Ana Domínguez Siemens

Periodista y Comisaria especializada en Diseño Gráfico

Estudio Disolvente ha sido el estudio responsable del diseño del sistema expositivo de Producto Fresco 2015.

La adaptabilidad es sin duda el leitmotiv del proyecto, interpretándola desde el estudio como una constante capaz de resolver los tres principales condicionantes del proyecto: productos expuestos, espacio y producción.

El sistema debía permitir la exposición de las distintas tipologías y dimensiones de casi 70 productos. A su vez, su producción requería la reutilización de elementos y materiales de anteriores exposiciones y eventos promovidos por DIMAD.

Aprovechar los elementos arquitectónicos de la sala como elementos constructivos del sistema resolvía la adaptabilidad del sistema al espacio y, a su vez, sentaba el desarrollo formal/funcional del proyecto.

El resultado, un conjunto de plataformas en voladizo que no deja indiferente a nadie. Un sistema apoyado en vigas que aprovecha estructuralmente las columnas de la sala, concentrando la exposición en su zona central y generando dos amplios pasillos.

Estudio Disolvente

Autores del diseño expositivo

ACID REVOLUTION / GEOMETRIC COLLECTION

ACID REVOLUTION / GEOMETRIC COLLECTION

Diseñador *Designer*

Muakbabi

www.muakbabi.com

Producido por *Produced by*

Taller Jara

Acid Revolution / Geometric Collection nace y crece orgánicamente inspirada en las formas geométricas de la naturaleza. Siete piezas unidas por una línea ácida que nos invitan a revolucionar espacios, cruzando al otro lado de la raya, sin miedo a verlo todo del revés. Acidez, rebeldía, libertad y creatividad como normas del juego del diseño. Una colección compuesta por mesa auxiliar, alfombras, cojines y cajas organizadoras realizadas en fieltros y materiales orgánicos, que crece lentamente al ritmo de la observación de la naturaleza de los espacios.

Acid revolution / Geometric Collection is born and grows organically inspired by the geometrical forms of nature. Seven pieces joined by an acid line that invites us to revolutionise spaces, crossing to the other side of the line, with no fear of seeing it all upside down. Acidity, Rebellion, Freedom and creativity as rules of the design game. A collection consisting of an auxiliary table, rugs, cushions and organizing boxes made with felt and organic materials that slowly grow as we observe space features.



ASTRO

ASTRO

Diseñador *Designer*

Cristina Quijano Baos

Producido por *Produced by*

Alfombras VEO VEO

www.alfombrasveoveo.es

ASTRO pertenece a la colección de alfombras Opera Prima, resultado del concurso de la asignatura Diseño de Producto del título propio de grado de Arquitectura de Interiores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) en colaboración con Alfombras Veo Veo. La serie Astro está formada por dos grupos de 5 piezas inspiradas en algunas de las estrellas más importantes y curiosas del universo conocido. Astro representa la inmensidad y lo etéreo, dotando a los espacios de personalidad propia.

ASTRO is part of the Opera Prima rug collection, an outcome from the competition held for the subject "Product Design" as part of the degree in Interior Architecture at the Higher Technical School of Architecture in Madrid (UPM its Spanish acronym) in cooperation with Veo Veo Carpets & Rugs. The Astro series is made up of two groups of 5 pieces inspired by some of the most important and peculiar stars from the known universe. Astro stands for immensity and the ethereal, providing the spaces they are in with a personality of their own.



ATELIER

ATELIER TABLE

Diseñador *Designer*

Octavio Asensio Estudio

www.octavioasensio.com

Producido por *Produced by*
Prototipo

La mesa Atelier está basada en los bancos de herramientas. Ha sido proyectada como una mesa multifunción de medidas reducidas en la que llevar a cabo las tareas del día a día. La lámina de metal perforado hace de soporte para estantes, bolsillos, imanes, notas, etc. La evolución de los nuevos hábitos de vida y de espacios, en conjunto con una clara multifuncionalidad, es la idea principal de este escritorio. La madera horizontal, sujeta a la pared y apoyada en dos patas de latón, tiene una ranura central, en donde descansa la lámina de metal perforada.

The Atelier table is based on tool benches. It has been projected as a multifunctional table of small dimensions to do the daily tasks. The perforated laminated metal holds shelves, pockets, magnets, notes, etc. The evolution of the new ways of life and space, combined with a clear multi-functionality, is the main basis for the idea behind this desk. The horizontal wood board, fixed to the wall, and held on two brass legs, has a central slot where the perforated laminated metal rests.



BIENVENIDO

BIENVENIDO

Diseñador *Designer*

Isabel Álvarez & Antonio Serrano

Producido por *Produced by*

Mad Lab Ediciones de diseño

www.mad-lab.com

Un mueble de pequeño formato pero de gran utilidad, dejo la pesada carga de los bolsillos y parece como si me aliviara de los problema que traigo, me voy de casa o llego a casa, armado, desarmado, peinado o despeinado y Bienvenido permanece fiel en su sitio prestándome esa pequeña ayuda que siempre necesito. Realizado en chapa de acero con un acabado en pintura de epoxi dispone de espejo, colgadores y una caja de madera de haya con una tapa, lo mismo acoge que despide, siempre esperando volver a verte.

A small but very useful piece of furniture: As I leave the heavy weight from my pockets it seems like it relieves me of the problems I bring with me. Whether I'm going or coming home, armed, disarmed, combed or uncombed, Bienvenido is always there giving me that little help I always need. Made of sheet steel with a finish of epoxy paint, it has a mirror, hangers and a box made of beech wood with a lid. It equally welcomes you as it says goodbye, always expecting to see you again.



BOTTELO

BOTTELO

Diseñador *Designer*

Beatriz Hernández de Azcarate

www.bottelo.es

Producido por *Produced by*

Smart Bag S.l.

Botello es una solución ecológica para transportar vino sin peligro de desagradables manchas en tu equipaje. Es una bolsa diseñada con cierre náutico hermético que evita desastres en tu maleta permitiéndote volver a casa con el mejor vino y tu equipaje a salvo. Además, al ser reutilizable, respeta el medio ambiente.

Tecnología y funcionalidad con materiales de alta calidad en un diseño 100% español. Regalo perfecto para otros amantes del vino como tú.

Botello is an ecological solution for transporting wine without the risk of annoying stains in your luggage. It's a bag designed with a waterproof fastener that prevents disaster in your suitcase, allowing you to return home with the best wine and your luggage safe. Besides being reusable it respects the environment.

Technology and functionality with high-quality materials in 100% Spanish design. The perfect present for other wine lovers like you.



CEBRA

CEBRA

Diseñador *Designer*
Camino Alfaro y Leticia Marañón

Producido por *Produced by*
Beanhome. Muebles para niños grandes
www.beanhome.es

Cebra surge como pieza-proyecto para una zona de estar con posibilidad de cuarto de invitados. Un diseño de dos camas en una estructura laminada de abedul chapado en castaño natural con barniz al agua. Más que una chaise longue... una cama. Su versatilidad permite personalizar el espacio tantas veces como necesites, creando un mundo vivo.

El reto del proyecto no sólo era jugar con un espacio pequeño, sino que la pieza a diseñar debía cumplir tres funcionalidades, buscando la proporción y pureza de las líneas.

Cebra is developed as a project-piece for a living room which may turn into a guestroom. A design of two beds on a laminated structure of birch, with a water varnished natural chestnut wood veneer. Rather than a chaise longue... a bed. Its versatility allows you to personalize the area as many times as you need, creating a live space.

The challenge of the project was not only playing with small spaces, but also that the piece could serve three functions, in search of a balance and the purity of lines.



CHEERS

CHEERS

Diseñador *Designer*

Yaiza Muña y Sara García

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Cheers surge de querer posicionar a una bebida tan nuestra y tan tradicional como la sangría en el lugar que se merece. Desde hace años su imagen se ha visto afectada dado que actualmente se vende preparada y se está perdiendo la tradición de hacerla. Por ello se ha creado un kit junto a un manual de instrucciones que explica cómo hacer una sangría al modo tradicional. Siguiendo una estética cuidada e inspirada en la utilizada en el diseño escandinavo, nuestro objetivo es crear un producto que otorgue valor añadido a la bebida y haga de ella un artículo atractivo nacional e internacionalmente.

Cheers is developed from wanting to position a drink that is so Spanish and traditional as the sangria in the place it deserves. For many years its image has been affected because of being currently sold already mixed so that the tradition of making it is being lost. That's why it has been created a complete kit that comes with an instruction manual explaining how to make sangria the traditional way. Following carefully developed aesthetics and inspired by Scandinavian design, our aim is to create a product that gives added value to the drink, making it attractive both nationally and internationally.



CIRCUITREE

CIRCUITREE

Diseñador *Designer*

Belén Moneo, Elena Rivas y Fabrice Leray

Producido por *Produced by*

Moneo Brock Studio

www.moneobrock.com

La luminaria Circuitree explora el equilibrio entre lo tecnológico y lo natural y, con un lenguaje contemporáneo, a través de su geometría y composición, propone un diseño altamente expresivo. Se presenta como una familia orgánica de soluciones, con diferentes tamaños y densidad de elementos, pudiendo adaptarse a múltiples posiciones y contextos. En su producción se vinculan: procesos artesanos para la construcción de la estructura y tecnológicos para conseguir atractivas cualidades lumínicas, incorporando tecnología led.

The Circuitree lamp explores the balance between technology and nature. Using a contemporary language, and through its geometry and composition, it proposes a highly expressive design. Presented as an organic family of solutions whose components vary in size and density, Circuitree can be adapted to several positions and contexts. Its production encompasses handmade processes in order to build the structure, and technological methods that enhance the attractive lighting qualities, such as LED technology.



CLEO

CLEO

Diseñador *Designer*

Andrea Santamarina

www.andreasantamarina.com

Producido por *Produced by*

AlconDesign

www.alcondesign.org

Cleo es un original y nostálgico plumier que ironiza acerca del uso de las nuevas tecnologías con las herramientas esenciales del diseño y, por lo tanto, del dibujo, como son los lapiceros o rotuladores. Para realizar su diseño se ha establecido una asociación inusual entre tres contenedores: un sarcófago egipcio, una hucha y un estuche.

Cleo está disponible en varios colores y se puede encontrar en MDF lacado en seis tonos o en madera de haya. Los colores de la tapa y de la base se pueden combinar dando lugar a estuches de dos tonos, realizados a mano con el taller Formas y Estilos .

Cleo is an original and nostalgic pencil case that —through the essential tools of design and, therefore, of drawing, such as pencils or felt-tipped pen markers— ironically refers to the use of the new technologies. To carry out the design an unusual association has been established between three containers: an Egyptian sarcophagus, a piggy bank and a pencil case.

Cleo is available in a different range of colours and it can also be found in lacquered MDF in six hues or in beech wood. The colours of the lid and of the base can be combined to get two-hued, hand-made pencil cases.



COFRE DE AUDIOVISUALES. SERIE LUS

LUS SERIES. AUDIOVISUAL CHEST

Diseñador *Designer*

MARIANO

www.marianomartin.com

Producido por *Produced by*

MR. POPPINS

www.mrpoppins.es

El Cofre de audiovisuales pertenece a la Serie Lus, detrás de su aspecto sólido se esconde en su interior un espacio secreto donde guardar los aparatos electrónicos, organizando el cableado a través de los agujeros presentes en su parte trasera.

The audiovisual Chest is part pf the Lus Series. Behind its robust appearance it hides a secret space inside to keep electronic devices, with the cables distributed through the holes placed in its back.



COLECCIÓN ENTRE LÍNEAS

"ENTRE LÍNEAS" COLLECTION

Diseñador *Designer*
Ivan Alvarado y David Lozaga

Producido por *Produced by*
Mosaista
www.mosaista.com

Series de mosaico hidráulico que, partiendo de bases tramadas de 0,5 a 10mm de grosor, nos remiten a los estampados de textiles, papeles pintados o estucos de otros tiempos. Ahora, con menos carga visual es sus trazos y cierta sobriedad en el color, nos permite una fácil fusión con la arquitectura más funcional, dejando atrás las clásicas alfombras hidráulicas. Las propuestas de Mosaista no tienen espacio preconcebido, sólo requieren del diálogo entre el usuario y su entorno.

A series of hydraulic mosaics which, using woven bases of 0.5-10mm thickness, reminds us of textile prints, painted paper and stucco from past times. Now, with less visual impact in its line and some sobriety in its colour, it allows us an easy fusion with the most functional architecture, leaving behind the traditional hydraulic rugs. The mosaic propositions do not have a preconceived space; they only need the dialogue between user and environment.



COLECCIÓN TRAMAS

"TRAMAS" COLLECTION

Diseñador *Designer*
Ivan Alvarado y David Lozaga

Producido por *Produced by*
Mosaista
www.mosaista.com

Serie de baldosas hidráulicas basadas puramente en la geometría, que permiten generar juegos entre sí, tanto de color como de formas, y desestructurar su clásica colocación, bien en suelos o en paredes, creando nuevos tapices en su combinación con lisos. El desarrollo de nuevos espacios únicos y vanguardistas sólo depende de la imaginación.

A series of hydraulic tiles based purely on geometry, which allow us to generate a variety of combinations between them, both in terms of colour and form, and de-construct its original structure, be it on floors or walls, creating new tapestries in their combination with plain colours. The development of new, exclusive, Avant-guard spaces only depends on one's imagination



DISLOQUE

DISLOQUE

Diseñador *Designer*

Nacho Montero y Aurelio Guillén

www.nachomonterodesign.net

Producido por *Produced by*

Autoproducción para "La Casita de Margaux"

www.lacasitademargaux.com

Disloque es una familia de muebles, mesas y banquetas, unidos por un mismo diseño y sistema constructivo. Disloque 75x75x75 es una mesa pensada para espacios reducidos, como mesa de comedor, de juego, de trabajo, auxiliar o como módulo. Es desmontable, está lacada y barnizada a mano y su acabado es resistente al roce y a las manchas. Su diseño rompe la simetría convencional, efecto que se recupera con el juego de volúmenes y colores cuando se adosan varios elementos. Se puede realizar hasta un tamaño máximo de tablero de 250x115 cm.

Disloque is a family of furniture, tables and stools, all united by the same design and construction system. Disloque 75x75x75 is a table designed for reduced spaces, to be used as a dining, game or work table, as an auxiliary or modular one. It can be dismantled, it is lacquered and varnished by hand and its finish is scratch and stain-proof. Its design breaks with conventional symmetry, an effect which is recovered by combining different volumes and colours when several elements are put together. It can be made to a maximum of a 250x115 cm board.



ÉBANO

EBANO

Diseñador *Designer*
Paloma Canivet

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Colgantes Boomerang realizados en metacrilato, ébano y cordón de seda de diferentes colores. El cierre de nudo corredizo facilita ajustar el largo. Forman parte de una colección para el Museo Carmen Thyssen Malaga.

Boomerang pendants made of methacrylate, ebony and silk cord in different colors. Closing noose easy to adjust the length. They are part of a collection for the Carmen Thyssen Malaga.



ECOFRIENDLY FOLDING FURNITURE

ECOFRIENDLY FOLDING FURNITURE

Diseñador *Designer*

CARDBOARD Furniture & Projects

www.cardboard.es

Producido por *Produced by*

Autproducción

Proyecto de Cardboard Furniture and Projects, estudio de diseño de mobiliario ecológico de Madrid, una empresa joven e innovadora que apuesta por la sostenibilidad y productos con un espíritu nuevo. Presentan esta línea de mobiliario realizada en un cartón especial, el más resistente y ecológico del mercado consiguiendo diseños 100% reciclables. Son piezas ligeras y plegables con un atrevido aspecto formal en el que se combina funcionalidad y ecodiseño. Pueden ser personalizados mediante impresión con tintas respetuosas con el medio ambiente. Diseño dirigido a particulares y profesionales.

A project by "Cardboard Furniture and Projects", a design study for ecological furniture in Madrid, which is a young and innovative firm that focuses on sustainability and products with a new approach. This line of furniture has been made with special cardboard, the most resistant and ecological on the market, which produces 100% recyclable designs. They are light, foldable pieces with a daring formal aspect that combines functionality and eco-design. They can be customised using an imprimatur of environmentally-friendly inks. The design is aimed at private individuals and professional people.



ELASTIC LIGHTS

ELASTIC LIGHTS

Diseñador *Designer*

Marta Bordes

www.marta-bordes.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Elastic Lights cuestiona la idea que tenemos de la cerámica tradicional: se mueve y se puede tocar. La idea era utilizar un material tradicional en una aplicación no convencional, celebrando las posibilidades del material y buscando la interacción con el usuario.

Geometrías simples conectadas por elásticos expresan la función de manera visual. El color y la simplicidad del sistema invitan a manipular las lámparas y a disfrutar del tacto y la sensación de las piezas al deslizarse. Elastic Lights es una aplicación funcional de la cerámica que ofrece una nueva manera de experimentar el material.

Elastic Lights question the idea we have of traditional pottery: it moves and you can touch it. The idea is to use a traditional material for a non-conventional application, celebrating the possibilities of the material and looking for an interaction with the users.

Simple geometry connected by elastic rubber bands visually express its function. The colour and the simplicity of the system invite us to manipulate the lamps and enjoy the touch and feeling of the pieces while they are sliding. Elastic lights is a new functional application for ceramics that offers a new way of experiencing the material.



ENXEBRE

ENXEBRE

Diseñador *Designer*

Francisco Fernández Huerta

www.franhuerta.com

Producido por *Produced by*

Prototipo

Enxebre es un concepto de silla realizada dentro del ámbito académico que pretende explorar nuevas formas de aplicar materiales, con el fin de reducir costes y causar un menor impacto medioambiental. Realizada con madera y desperdicios de la producción industrial como son las virutas, mezcladas con bio-resinas y colorantes naturales, este concepto de silla es 100% eco-friendly. Esto, unido a sus líneas fluidas y su aspecto natural, constituyen las principales características de la personalidad pura y genuina que la definen.

Enxebre is a concept of chair developed within the academic sphere that tries to explore new forms of applying the materials, with the objective of reducing costs and causing less environmental impact. Made with wood and left-overs from industrial production like wood shavings, mixed with bio-resins and natural colorants, it's an 100% eco-friendly concept of chair. This, joined to the flow of its lines and its natural look, are the main features of the pure and genuine personality defining this chair.



ESSENZA KIDS

ESSENZA KIDS

Diseñador *Designer*

UNAMO design studio

www.unamods.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Essenza kids es una sillita y un pupitre de diseño para niños. Su sistema tipo puzzle permite transformarla en una u otra posición en cualquier momento y de manera muy sencilla. Consta de 5 baldas de contrachapado de Okume revestidas con Formica de colores: rojo, azul, amarillo, blanco y negro. El packaging es un coqueto maletín donde van colocadas cada una de las piezas que componen la producto. En su interior figuran las instrucciones para transformarla en pupitre o sillita. ¡Es tan sencillo como un puzzle! La pieza de mobiliario infantil transformable ideal para niños.

Essenza kids is a small chair and a desk designed for kids. Its puzzle-like system allows you to change one or other position at any moment and very easily. It's composed of 5 shelves of okume plywood covered with Formica of different colours: red, blue, yellow, white and black. The packaging is a cute briefcase where each of the pieces making up the product are placed. Inside it has the instructions to turn it either into a chair or a desk ¡It's as easy as doing a puzzle! The transformable piece of children's furniture is ideal for kids.



EXCEDENTES-DIEZPUNTOUNO

EXCEDENTES-DIEZPUNTOUNO

Diseñador *Designer*

Carlos Colomo Herqueta

Producido por *Produced by*

Plataforma EXCEDENTES para Halcourier
www.excedentes.org | www.halcourier.com

Excedentes Diezpuntuono son unas palas de ping-pong fabricadas a partir de bolsas de polietileno obsoletas de la empresa de Transporte Urgente “Halcourier”. Están diseñadas para disfrutar de los breves descansos en el trabajo. Polietileno moldeado por compresión y madera lacada con pintura ecológica. Se une a la pala con presión y calor sobre una superficie micro-perforada. Es un proyecto presentado a la plataforma EXCEDENTES y el certamen “160.000 bolsas y un destino”, que vincula a empresas y jóvenes diseñadores para trabajar con material excedente fruto de la actividad empresarial.

EXCEDENTES-DIEZPUNTOUNO are ping-pong rackets made out of obsolete polyethylene plastic bags from the express transport company Halcourier. Designed to enjoy short rests at work, they are made of polyethylene moulded by compression and lacquered wood coloured with ecological paint that is joined to the racket by compression and heat on a micro-perforated surface. It is a project presented on the EXCEDENTES platform and at the “160.000 bolsas y un destino” contest, which links companies and young designers to work with the surplus material left over from business activity.



FUNDA DE MADERA DE NOGAL PARA iPhone6

WALNUT WOOD CASE FOR iPhone6

Diseñador *Designer*

WOODNA

www.woodna.es

Producido por *Produced by*

Bosques Naturales S.A.

www.bosquesnaturales.com

Funda de iPhone6 en madera de nogal ibérico en una sola pieza, resultando cada funda exclusiva debido al veteado y coloración del nogal. Con un espesor de entre uno y dos milímetros, podemos encontrar distintas tonalidades y formas: desde la más clara y limpia albura hasta el duramen más oscuro o veteados con contraste de oscuros y claros. Esta funda, realizada a partir de pequeños trozos sobrantes de ebanistería, permitirá que su iPhone6 sea único, aplicando la calidez de la madera al frío instrumento tecnológico.

Case for Iphone6 on Iberian walnut wood in a single piece, exclusive because of the streaks and colour of the walnut, which makes each case unique. With a thickness between one and two millimetres, we can find different hues and shapes: from the cleanest and clearest whiteness to the darker heartwood or streaked with a contrast of dark and light wood. This case, made from little pieces of cabinetmaking waste, will make your Iphone6 unique, providing the coldness of the technological instrument with the warmth of the wood.



GANCHO

GANCHO

Diseñador *Designer*

Octavio Asensio Estudio

www.octavioasensio.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Los colgadores Gancho son una colección de colgadores de pared fabricados en metal y diseñados para configurar una potente imagen gráfica. La colección Gancho permite un gran número de combinaciones, tanto por la posición de las piezas como por la creación de composiciones configurables. Todas las piezas de la colección se basan en formas geométricas esenciales, siendo esa búsqueda de simplicidad la guía del proyecto. Aristas marcadas proyectadas en el plano y superposiciones que juegan con el lleno y el vacío consiguen una imagen gráfica minimalista que no pasa desapercibida.

The Gancho pegs are a collection of wall pegs made of metal and designed to give a powerful graphic image. The Gancho collection allows for a large number of combinations, due both to the position of the pieces and to the combination of configurable compositions. All the pieces in the collection are based on essential geometrical forms, this search for simplicity being the guiding line for the project. Its marked edges, projected on the surface, and the superposition that plays with full and empty spaces achieve a minimalistic graphic image that does not go unnoticed.



GINKGO PANELES ACÚSTICOS

GINKGO ACOUSTIC PANELS

Diseñador *Designer*

Cutu Mazuelos y Eva Prego. Stone Designs

www.stone-dsgns.com

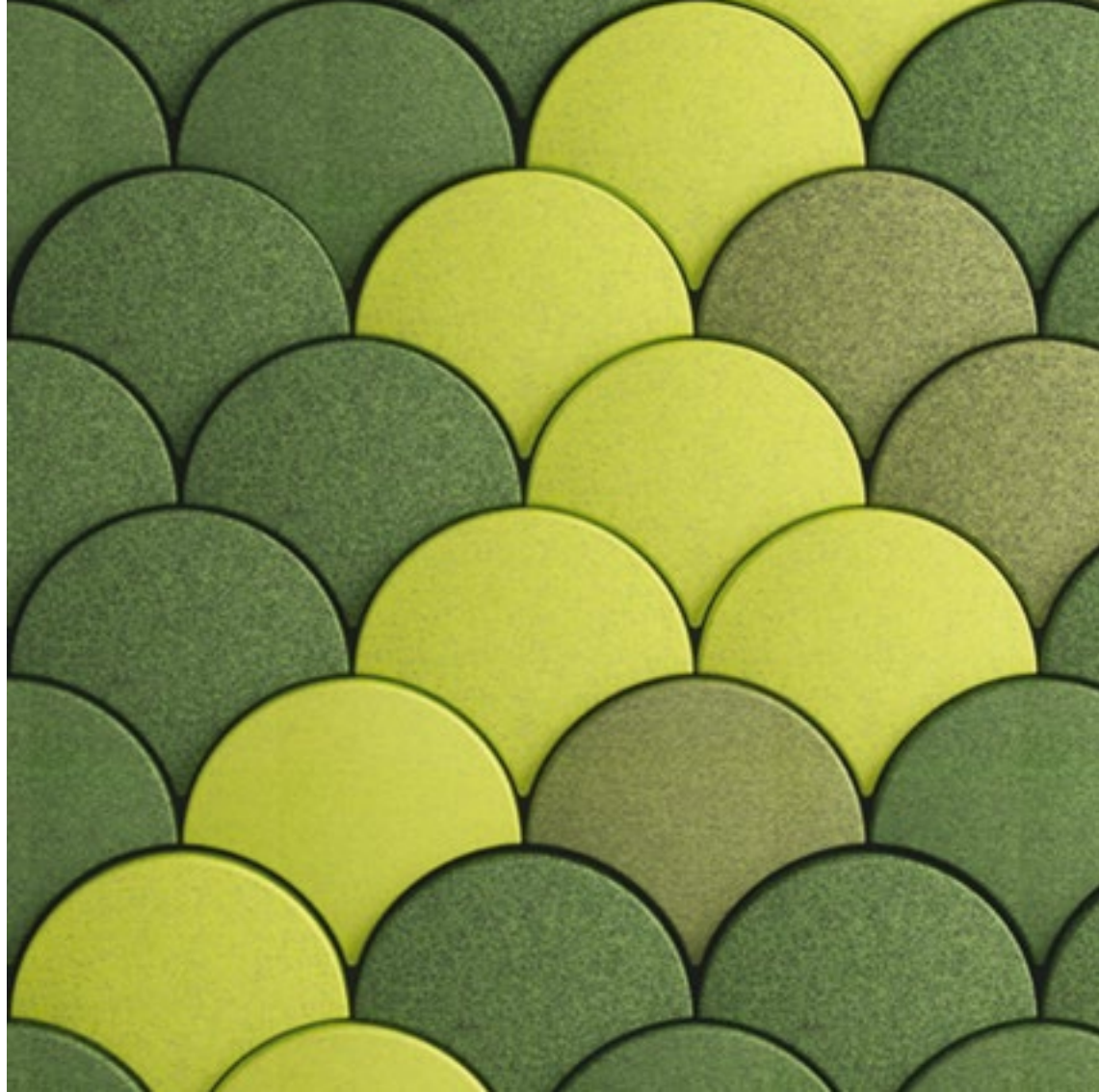
Producido por *Produced by*

Blà Station

www.blastation.com

El ginkgo es un árbol venerado en Japón. Varios ginkgos sobrevivieron a la catástrofe de Hiroshima de 1945 y siguen vivos hoy día, es por ello que estos árboles son considerados como “portadores de esperanza” y son un símbolo de resistencia y de paz para la isla. Este es un elemento repetible con el que se pueden lograr miles de combinaciones diferentes y que muestra la característica elegancia japonesa. Los paneles tienen una inclinación de arriba a abajo para mejorar el efecto acústico, así como para dar movimiento a la pared, creando sombras y acentuando el efecto paisajístico.

In Japan, the ginkgo tree is venerated. Several ginkgo trees survived the atomic bomb dropped on Hiroshima in 1945 and continue to live today. For this reason, the trees are considered “bearers of hope” and a symbol of resilience and peace on the island nation. Here is the result, a repeatable element that will shape on thousands of different combinations, as elegance as Japanese love to do everything. The panels have a sloping from up to down to improve the acoustic effect as the typical foam acoustic panels, and for giving movement to the wall, creating shades accentuating the landscape effect.



GOHOME

GOHOME

Diseñador *Designer*

Marcos Castro Rubio

www.issuu.com/marcoscastroru

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Es importante y recomendable tener un espacio en el que los niños puedan desarrollarse y donde tengan cabida sus objetos favoritos. Sin este espacio en el que organizarse, los adultos acaban viéndose obligados a recoger y organizar la habitación a los niños. Ahí es donde nace GoHome. Posee diferentes ganchos en la parte superior para evitar que los elementos se esparzan por el suelo; asimismo, incorpora unos pequeños estantes en la parte inferior en los que poder colocar desde zapatos hasta libros y un estante mayor en lo alto que será utilizado como asiento para jugar, vestirse u otra actividad.

It's important and advisable for kids to have a space to develop themselves and where they can put their favourite objects. Without this space to organise things, adults end up having to clear up and organise the kids' room. That is where GoHome is born. It has various types of hooks at the top to prevent the elements from spreading all over the floor; likewise, it includes some small shelves at the bottom where you can put anything from shoes to books, and a larger shelf at the top which is used as a seat for playing, getting dressed or any other activity.



JUANITO

JUANITO

Diseñador *Designer*

Lucía Núñez Molina y José Antonio Camacho

www.josecamachopd.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Juanito es un mueble diseñado para satisfacer las necesidades de almacenamiento básicas en un apartamento de 50m². Considerando la estructura como gran protagonista, se parte de un esqueleto de barras de hierro soldadas donde conviven diferentes situaciones. Debido a que se ubica de manera exenta sus cuatro caras son aprovechables: dos de ellas funcionan como estantería, otra sirve como armario ropero y la última cara se utiliza de tocador.

Juanito is a piece of furniture designed to meet the basic storage needs in a 50m² apartment. Taking the structure as the centre focus, it starts from a welded iron-bar framework where different situations meet. Because they are placed separately, its four sides can be used: two of them can work as shelves, another as a wardrobe and the last one as a dressing table.



JUEGO DE LICORERAS

DECANTER'S SET

Diseñador *Designer*

María de Andrés

www.mariadeandres.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El Juego de Licoreras está inspirado en las licoreras de cristal tallado de líneas clásicas. Este rediseño realizado en un material noble como es la porcelana, le aporta elegancia, y realza la decoración geométrica de marcadas aristas. El Juego consta de 3 modelos diferentes, el modelo Casual con tapón de corcho, modelo Royal con tapón de porcelana y modelo Classic con tapón de porcelana y una base que realza la forma. El Juego se completa con 6 vasitos de licor. Estas piezas están realizadas a mano, van esmaltadas en su interior y están numeradas.

This Set of Liquor Decanters is inspired by the crystal-carved liquor decanter of classic lines. The redesign has been made from such high-quality material as porcelain, which gives it elegance and highlights the geometrical decoration of the sharp edges. The set has 3 different models. The Casual model with a cork top, the Royal model with a porcelain top, and the Classical model with a porcelain top and a base which stands out. The set comes complete with 3 liquor glasses. The pieces are hand-made with enamel interior and numbered.



KOROGWE JIRAFAS

KOROGWE GIRAFFES

Diseñador *Designer*

Vanessa Soria Lima

www.vanessasorialima.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Jirafas Korogwe es la continuación del proyecto "Durmiendo con Elefantes". Korogwe es el nombre del pueblo de Tanzania donde vivía la autora cuando empezó a crear estas figuras. La idea consiste en generar instalaciones utilizando estos animales psicodélicos, de manera que pequeños y mayores entren en un mundo fantástico para jugar, soñar e incluso dormir abrazados a los elefantes, jirafas y otras piezas que irán surgiendo a lo largo del proyecto.

Korogwe giraffes is the continuation of the "Durmiendo con Elefantes"(Sleeping with elephants) project. Korogwe is the name of the village in Tanzania where the author lived when she first started to create these figures. The idea consists of setting up installations using these psychedelic animals, so that both the old and the young enter a world of fantasy to play, dream or even sleep cuddling elephants, giraffes and other pieces that will be coming up throughout the project.



LÁMPARASDECARTÓN

LÁMPARASDECARTÓN

Diseñador *Designer*
Javier Fernández Calo
www.javiercalo.com

Producido por *Produced by*
K-LO Taller de Ecodiseño
www.lamparasdecarton.com

Lamparasdecarton.com es un proyecto basado en el Ecodiseño a través del cual se diseñan, fabrican y comercializan lámparas artesanales respetuosas con el medio ambiente, que ofrecen al usuario un producto personalizable, ecofriendly y de producción nacional. En él se combinan las técnicas más avanzadas con la fabricación artesanal, mediante la superposición de piezas de cartón. Fabricadas a mano una a una, aportándole un carácter único, generan un juego de luces y sombras que proporciona una iluminación cálida y tamizada, ideal tanto para ambientes residenciales como comerciales.

Lamparasdecarton.com is a project based on an Eco-design with which handmade, environmentally-friendly lamps are designed, manufactured and marketed. Such lamps offer the customer a customised, eco-friendly product made in Spain. The design combines the most advanced techniques with artisan handicraft through the superposition of cardboard pieces, to offer exclusive, unique lighting. Every lamp is handcrafted, a technique which gives them a unique character to generate an interplay of lights and shadows that casts warm and sifted lighting, ideal for both residential and commercial environments.



LIMBO

LIMBO

Diseñador *Designer*

Alejandro Ramírez y Mateo Alcázar

Producido por *Produced by*

Autoproducción en colaboración con Mecedorama

www.mecedorama.com

Vivimos en una época en la que cada vez hay más saturación en las ciudades y donde cada vez es más reclamado crear soluciones prácticas a estos problemas de espacio. De esta necesidad nace Limbo, una barra auxiliar para cocinas y salones hecha con una estructura rígida y dinámica. Cuenta con dos zonas de almacenamiento principales, la inferior y la superior. Tiene un formato estrecho y alto, lo que permite un acomodo vertical ayudando así al aprovechamiento del espacio en el hogar.

We live in a time where cities are becoming increasingly saturated and where the need to create practical solutions to these space problems is getting more and more urgent. From this need Limbo is born, an auxiliary bar for kitchens and lounges made from a rigid, dynamic structure. It has two main storage areas, one at the bottom, the other at the top. It has a slim, tall format that allows for a vertical position that helps to maximise space usage in the home.

Foto Photo / Simone Gallucci



LÍNEAS AZULES

BLUE LINES

Diseñador *Designer*

Favoritostudio

www.favoritostudio.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

“Líneas azules” es una serie de piezas modeladas buscando sencillez y funcionalidad. Con los prototipos se fabrican moldes con técnica de colada para fabricar posteriormente las piezas. La humedad del barro y el pigmento se mezclan en la decoración para dar a cada pieza su propia identidad. Después de cocerse en el horno dos veces, las piezas se bizcochan y finalmente se esmaltan.

“Lineas azules” is a series of pieces modelled on the search for simplicity and functionality. Moulds are made with the prototypes using the casting technique to later make the pieces themselves. The dampness from the clay and the pigment mix in the decoration, giving each piece an identity of itsown. After firing them twice in the oven, the pieces are then warmed up and lacquered.



LUG & LUP

LUG & LUP LAMPS

Diseñador *Designer*

Ana Ruiz de la Prada y SERRÍN

Producido por *Produced by*

SERRÍN

La lámpara LUG es una lámpara de techo realizada en una pieza única de madera de haya; la lámpara LUP está realizada en dos piezas de madera, una de abedul y otra de red hearth, ambas en forma de cono truncado, acabadas con aceites naturales. El interior está estucado y cubierto con una capa de pan de oro. Ambas poseen una bombilla de leds y un transformador exterior y penden de un cable eléctrico recubierto de algodón.

The LUG lamp is a ceiling lamp made out of a single piece of beech wood; the LUP lamp is made of two wooden pieces, one of birch and the other of red hearth, both in the shape of a truncated cone and with natural oils finish. The interior is stuccoed and covered with a coat of gold leaf. They both have a Led bulb and an external transformer and hang from an electric cable with a cotton cover.



MAMET

MAMET

Diseñador *Designer*

Pablo Carballal Luengo

www.pablocarballal.com

Producido por *Produced by*

IMASOTO AVP (Architect View Product)

www.imasoto.com | www.architectvp.com

Las lámparas Mamet están inspiradas en la familiaridad de su autor con los estudios de arquitectura y han sido concebidas para iluminar ambientes de trabajo creativo. Buscan contribuir a una humanización de la oficina contemporánea con su lenguaje artesanal, elegante y discreto. Su materialidad se refleja en su nombre, que es el acrónimo de madera y metal. Tras ser seleccionadas en RedLab2 y Nude2015, fueron adoptadas por la empresa Imasoto, en su línea AVP, para ser producidas en serie. Desde entonces han aparecido en publicaciones como Interior Design, Design Milk y Design flow, entre otras.

The Mamet lamps are inspired by the connection its author has with architecture studios, and have been designed to lighten spaces for creative work. They seek to contribute to the humanisation of the contemporary office with their handicraft, elegant and discreet language. Their materiality is reflected on the MAMET which is a Spanish acronym for wood and metal. After being selected in RedLab2 and Nude2015, they were adopted by the Imasoto company, on its AVP line, to be mass produced. Since then they have appeared in publications like Interior Design, Design Milk and Design flow.



MOBY DICK

MOBY DICK TABLE

Diseñador *Designer*

Guillermo García-Badell. b+l Arquitectos

www.blarquitectos.com

Producido por *Produced by*

Carpintería La Navarra

www.lanavarra.es

Moby Dick es una mesa baja de dos piezas: Mamá ballena y Bebé ballena. Bebé ballena es un revistero que vive, como Jonás, dentro de Mamá ballena. Cuando la situación lo requiere, Bebé ballena puede desplazarse y convertirse en una mesa adicional. Esta mesa forma parte de la segunda colección de b+l arquitectos, producida una vez más por la Carpintería La Navarra y concebida desde el cariño por los materiales y la confianza en que técnica, ingenio y artesanía pueden combinarse.

Moby Dick is a small table consisting of two pieces: Mammy whale and baby whale. Baby whale is a magazine-holder that, like Jonas, lives inside Mammy whale. When required, baby whale can be moved and turned into an additional table. This table is part of the second collection by b+l architects, produced once again by the La Navarra Carpentry, and conceived out of the love for the materials used and the confidence that technique, ingeniousness and handcraft can be combined.



MOON, KLINT & DIDO

MOON, KLINT & DIDO

Diseñador *Designer*

Enrique Sacanell

Producido por *Produced by*
Sacanell Design
www.sacanelldesign.com

Moon es un espejo de líneas simples y armoniosas que se adapta a los diferentes tipos de hogares. Esta realizado en mármol blanco de Carrara de gran calidad. Klint es un espejo formado por seis lados sobre una estructura de mármol que destaca por sus líneas equilibradas. Dido es un sujeta-libros formado por dos diseños simétricos de formas suaves que gracias a su versatilidad permite sujetar libros de diferentes formas tanto juntos como por separado.

Moon is a mirror of simple and harmonious lines that adapts to different homes. It is made of white Carrara marble of great quality. Klint is a mirror formed by six sides on a marble structure that stands out for its balanced lines. Dido is a bookends made of two symmetrical designs of soft shapes that, thanks to its versatility, allows hold books in different ways either together or separately.



NON

NON

Diseñador *Designer*

Belén Álvarez Mesuro

www.belenalvarezmesuro.portfoliobox.es

Producido por *Produced by*

Alfombras VEO VEO

www.alfombrasveoveo.es

La alfombra NON pertenece a la colección de alfombras Opera Prima, resultado del concurso de la asignatura Diseño de Producto del título propio de grado de Arquitectura de Interiores de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (UPM) en colaboración con Alfombras Veo Veo. NON es una mezcla de colores y formas que hacen de la alfombra un lienzo de cromatismo y geometría. El diseño mantiene una secuencia lógica muy concreta en una estructura mallada. Su forma circular rompe con el orden excesivo de una distribución geométrica demasiado estricta.

The NON rug is part of the Opera Prima collection, an outcome from the competition held for the subject "Product Design" as part of the degree in Interior Architecture at the Higher Technical School of Architecture in Madrid (UPM, its Spanish acronym) in cooperation with VeoVeo Carpets & Rugs. Non is a mixture of colours and shapes which turn the rug into a chromatic and geometric canvas. The design keeps a very specific logical sequence in a meshed structure. Its circular shape breaks the excessive order typical of strict geometrical distributions.



NR4

NR4 CHAIR

Diseñador *Designer*

Antonio Morcillo

www.antonimorcillo.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

De suaves formas y pensada para un ambiente de relax o lectura, la silla NR4 se conforma para el asiento con una estructura liviana de metal relleno de tiras de chapa, sobre una base ligera de tubo de acero, con acabado en diferentes colores lacados al horno. También existe la versión con relleno de tela o metal y patas de madera.

Of gentle shapes and specially conceived for relaxing or reading, the seating area of the NR4chair has a light structure of metal filled with steel sheet strips on a light frame of steel tubes, with a finish in various furnace lacquered colours. There is also a version with cloth or metal filling and wooden legs.



NxM

NxM RUGS

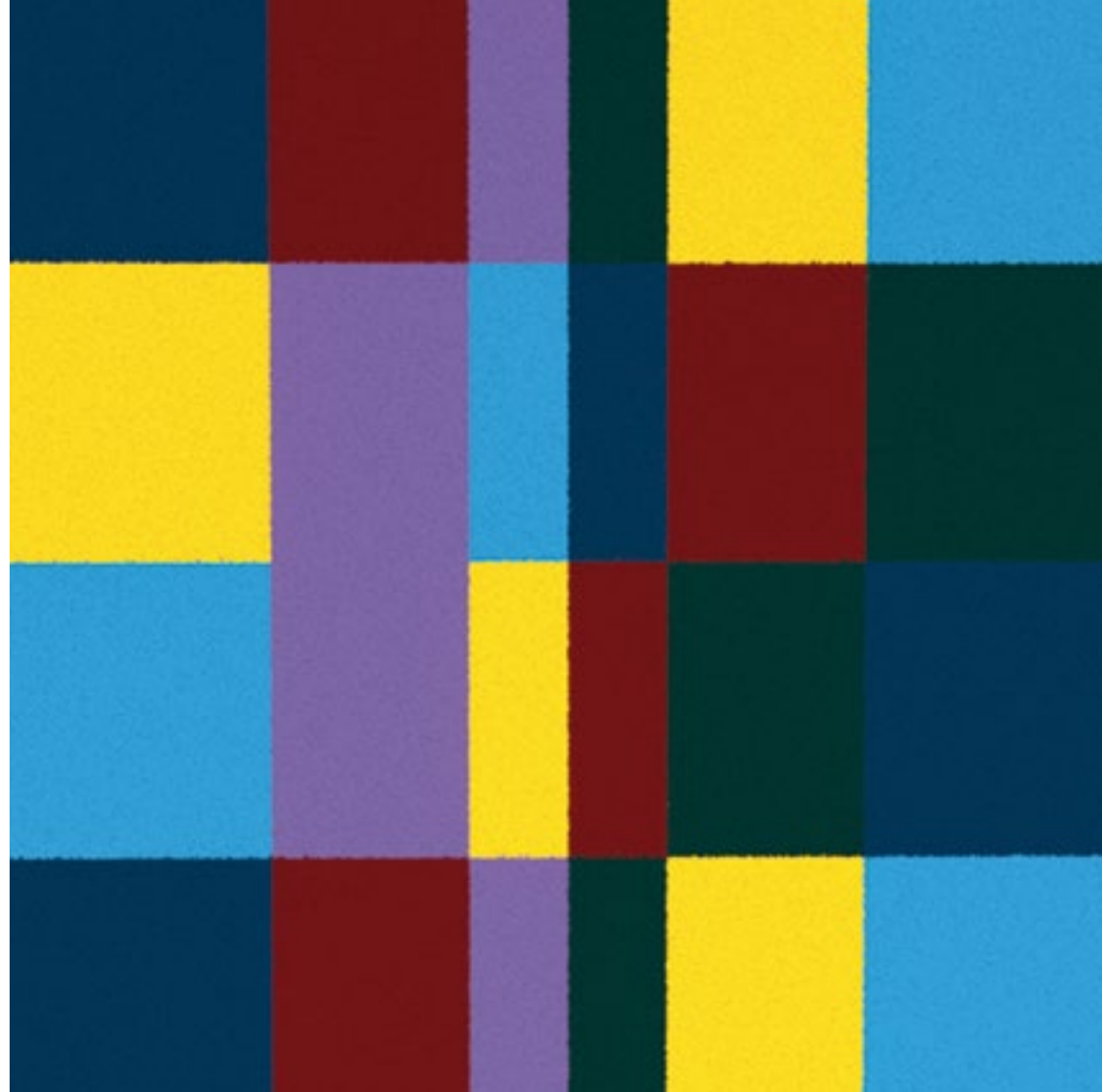
Diseñador *Designer*

Pilar León. Estudio CUADRAM
www.cuadram.es

Producido por *Produced by*
Alfombras VEO VEO
www.alfombrasveoveo.es

Las alfombras “NxM”, inspiradas en los colores del pintor alemán Josef Albers (1888-1976), están compuestas por piezas que se unen para generar alfombras diversas y modificables. El diseño se basa en el “cuadrado latino”, concepto matemático utilizado en la antigüedad como base de amuletos o talismanes. El pintor R.P. Lohse fue el primero que utilizó este concepto en el arte, empleando los colores como elementos. Las alfombras “NxM” son cuadrados o rectángulos latinos con retículas “nxn” o bien “nxm”, en el caso de que tengamos un mayor número de filas.

The “NxM” rugs are inspired by the colours of the German painter Josef Albers (1888-1976), and made up of pieces that join together to create new, diverse, modifiable rugs. The design is based on the “cuadrado latino” (latin square), a mathematical concept used in the past as the basis for amulets and talismans. Painter R.P. Lohse was the first to use this concept in art, using colours as elements. The “NxM” rugs are Latin squares or rectangles with “nxn” or “nxm” reticules, depending on the number of lines required.



OPHELIA

OPHELIA

Diseñador *Designer*

Iratxe González de Viñaspre y Andrea Gelpí López

Producido por *Produced by*

En Salmón Mostaza

www.ensalmonmostaza.com

Ophelia es una lámpara que permite al usuario generar diferentes ambientes adaptando manualmente sus pantallas de la manera deseada. Gracias a esto, se consigue un control sobre la luz y el ambiente que ésta genera. Ophelia se alza elegante con el objetivo de no ser un simple envoltorio para una luz, sino una lámpara capaz de adaptarse a su usuario.

Ophelia is a lamp that allows the user to generate different environments by manually adapting its screens as desired, which lets the user control the light and the environment thus generated. Ophelia stands with elegance, aiming to be a lamp which adapts itself to its user rather than a mere wrapper for light.



ORBITAL MAGNETICAL MODULAR LAMP

ORBITAL MAGNETICAL MODULAR LAMP

Diseñador Designer

CARPINTERÍA EXPANDIDA

www.carpinteriaexpandida.com

Producido por Produced by
Autoproducción

Orbital es una línea de lámparas con fuente de luz dirigible con amplias posibilidades y combinaciones en pared y suelo. Supone una solución técnica innovadora en iluminación artificial, con una línea minimalista versátil y estética, que deja al usuario la posibilidad de interactuar con el producto para crear diferentes atmósferas.

Consiste en una esfera metálica y soportes equipados con retenedores magnéticos que sujetan las luminarias pero le permiten deslizarse sobre la superficie de apoyo y dirigir la luz hacia el punto deseado, así como desprenderse y recolocarse.

Orbital is a line of lamps with steerable beam light which can be combined in many ways on walls and floors. An innovative technical solution in artificial lighting, following a versatile, aesthetic minimalistic line, it allows the user to interact with the product in order to create a variety of ambiances.

It consists of a metal globe with supports equipped with magnetic holders for the floodlights but which allow it to slide on the supporting surface and cast the light towards the desired location. It can also be taken down and put back.



ORUGAMI TERRA

ORUGAMI TERRA

Diseñador *Designer*
Marta Olarte y Daniel Siminovich

Producido por *Produced by*
Orugami
www.orugami.com

Prototipo de microarquitectura textil modular y desmontable, concebida para disfrutar de la naturaleza. Su diseño está inspirado en formas orgánicas, se compone de una estructura mínima y de membranas curvas tanto en el exterior como en el interior, invitando a una experiencia lúdica del habitar.

Removable, prefabricated textile microarchitecture, conceived to enjoy nature. Its design has been inspired by organic shapes and it is made up of a minimal frame and curved tissues both in its interior and its exterior, which invites one to enjoy the habitat at leisure.



PET LAMP ABBYSINIA COLLECTION

PET LAMP ABBYSINIA COLLECTION

Diseñador *Designer*

Álvaro Catalán de Ocón

www.catalandeocon.com

Producido por *Produced by*

PETLAMP STUDIO

www.petlamp.org

Cumpliendo una de las hipótesis principales del proyecto, abordar la problemática global del desecho de las botellas de plástico PET a través del trabajo local de la artesanía textil tradicional, PET Lamp presenta su nueva colección Abyssinia, en esta ocasión realizada por artesanas etíopes. Utilizando la técnica de cestería tradicional etíope llamada coiled, se teje con hoja de palma junto al plástico de la botella. Se crean así unas pantallas de marcada horizontalidad, gran entidad y peso cuyos dibujos, realizados libremente por las artesanas, reflejan la cosmogonía de su cultura.

Fulfilling one of the main assumptions of the project address the global problem of waste plastic PET bottles through the local work of traditional textile crafts, PET Lamp presents its new collection Abyssinia. On this occasion, made by Ethiopian artisans . Using the ethiopian traditional weaving technique called "coiled" is woven palm leaf next to the plastic bottle. This creates a strong horizontal screens, large body weight and whose drawings , freely made by artisans, reflect the cosmogony of their culture.



PENT

PENT TABLE

Diseñador *Designer*

DSIGNIO

www.dsignio.com

Producido por *Produced by*

Beltá

www.beltafrajumar.com

Pent es un sistema de mesa modular formado por una pieza pentagonal que puede repetirse creando innumerables composiciones. Es un puzzle con el que jugar a crear la forma que más se adapte a tus necesidades.

Las posibilidades son infinitas, incluso puede emplearse como banco. El acabado de las piezas en fresno natural proporciona calidez y atemporalidad.

Pent is a modular system for a table made up of a pentagonal piece that can be repeated, thus creating an unending amount of compositions. It is a puzzle in which you play at creating the shape that best suits your needs.

The possibilities are endless: it can even be used as a bench. The pieces are finished in natural ash, giving them warmth and timelessness.



PHOTOLUX XL PARA FUN PHOTO EVENTS

PHOTOLUX XL FOR FUN PHOTO EVENTS

Diseñador *Designer*

SPARKLING Design Studio. Nando Abril, Alberto Corral, Javier Vidorreta y Chus Fernández

www.sparkling-design.es

Producido por *Produced by*

Fun Photo Events

www.funphotoevents.es

Photolux XL es un fotomatón portátil para bodas y eventos festivos o corporativos. Es un proyecto diseñado por Sparkling Design y Etc Inventions para Fun Photo Events. Su valor diferencial reside en su cuidado diseño y en la aportación del flash superior que interactúa con los sonidos y el ambiente, cambiando a blanco en el momento de la foto para mejorar la iluminación. El sistema permite imprimir las fotos en el momento o subirlas a las redes sociales vía Facebook o Twitter. El cuerpo superior se separa del trípode inferior (plegable) para posibilitar su transporte en automóviles.

Photolux XL is a transportable photographic booth for weddings and party or corporate events. It is a project designed by Sparkling Design y Etc Inventions for Fun Photo Events. Its edge lies in its impeccable design and the addition of a flash-light at the top which responds to sounds and the environment, becoming white when the photograph is being taken to improve illumination. The system allows you to instantly print the photographs or share them on social networks via Facebook or Twitter. The upper body can be separated from the bottom (foldable) tripod for easy car transport.



PINPRES

PINPRES

Diseñador *Designer*

OOO My Design

www.pin-pres.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Con Pin Pres guardar los juguetes, libros y demás enseres se convierte en una acción lúdica que educa al niño mientras se divierte.

Pin Pres es también un separador de ambientes para la habitación que permite dividir la zona de juegos o estudio de la zona de descanso.

With Pin Press, putting away toys, books and other things becomes a game which teaches children while they are enjoying themselves.

Pin Press is also a room divider which allows you to separate the play or study area from the rest area.



POLICOSMOS

POLICOSMOS

Diseñador *Designer*

Eleonora Castellarin, Moisés Hernández y Karen Maza-Madrado

www.eleonora-castellarin.com | www.moises-hernandez.com | www.ereslomastumas.com

Producido por *Produced by*

PCM DESIGN

www.pcmdesign.es

Los animales de las familias Tropical y Polar son ocho muñecos blandos. La sencillez de su forma y la calidad del tejido los hacen perfectos para bebés y niños de todas las edades. Los pop-ups son pequeños escenarios creados para desarrollar situaciones de juego con los animales de Policosmos.

The Tropical and Polar animal families are a series of eight toys defined by the outline of their shape. The simplicity of their shape, their texture and the high quality of the fabric make them suitable for babies and children from all ages. The pop-ups are small sceneries created to develop game situations for the Policosmos animals. These habitats are complementary windows to promote the imagination of children.



PROGRAMA PUBLIC

PUBLIC PROGRAM

Diseñador *Designer*

diez+diez diseño

www.diezmasdiez.com

Producido por *Produced by*

magó:URBAN

www.magourban.com

Public nace de la intención de unir las ventajas económicas del banco de 3 plazas con la optimización de uso del asiento individual con brazos. El resultado es un banco de tres plazas, generador de todo el programa, con un asiento central con dos brazos y dos laterales con uno solo; no se colocan brazos en los extremos en consideración a la población obesa. La solución de posicionar los brazos alrededor del asiento central facilita su uso, en el momento crítico de tomar asiento o levantarse, a sectores sensibles de población como son ancianos, discapacitados, embarazadas o personas con sobrepeso.

Public aims to join together the economic advantages of the three-seat bench with the advantages of the individual armed seat. The result is a three-seat bench as the generator of the whole programme, with the central seat having two arms and the two side seats only one; there are no arms at either end so as to allow obese people to sit. By placing the arms around the central seat it is easier for people like the elderly, the disabled, pregnant women or obese people to sit or stand up.



RASPA

RASPA

Diseñador *Designer*

Silvia Ceñal Design Studio

www.silviacenal.com

Producido por *Produced by*

Muebles LUFÉ

www.muebleslufe.com

La cómoda Raspa para LUFÉ nace de la idea de trabajar un mueble de afuera hacia dentro. Apoyándose en estos valores y añadiendo el planteamiento de que menos es más, surgió la idea de realizarla con los elementos esenciales de una cómoda: estructura y cajones, consiguiendo una pieza con frentes limpios y sencillos, marcados por su característico pomo y laterales con personalidad etérea. Esta creación se caracteriza por su sencillez y funcionalidad.

The Raspa chest of drawers for LUFÉ springs up from the idea of working a furniture item from the outside to the inside. Relying on this and topping it with the approach stating that less is more, there came up the idea of making it with the essential elements of a chest of drawers: structure and drawers, obtaining a piece with simple, clean fronts, a characteristic doorknob and sides of ethereal personality. The creation is characterised by its simplicity and functionality.



RAY

RAY

Diseñador *Designer*

MAYICE

www.mayicework.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Ray está inspirado en la frescura del mar y el mundo marino. Este diseño se basa en las formas asimétricas de la naturaleza y en las redes de pesca como recolector de objetos. La parte superior de líneas sencillas esconde la complejidad de la parte inferior, un cajón fijo de estructura tubular metálica para almacenaje de objetos y forrado con red de pesca natural. Este cajón y costillas se deslizan de forma lineal en dos direcciones. Las patas, inspiradas en las aletas de las rayas, de sección tubular y pletina, funcionan como una viga, dando estabilidad y visión de ligereza.

Ray has been inspired by the freshness of the sea and the marine world. The design is based on nature's asymmetric shapes and in the fishing nets as an object collector. The top part, with its simple lines, hides the complexity of the bottom part, a fixed drawer of metallic tubular frame to store objects and with a lining of natural fishing net. The drawer and its ribs slide in two directions. The legs, inspired by a ray's fins, tubular and gusset, function as a beam, providing stability and the impression of lightness.



REDO

REDO

Diseñador *Designer*

Ana Caos

www.anacaos.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción. Fabricación digital

Redo es el único juego de mesa y construcción para niños y familias que fomenta hábitos sostenibles. Muestra de forma divertida el ciclo de vida de los productos, desde la extracción de los materiales hasta su fin de vida. Además enseña hábitos sostenibles durante todo el proceso y conceptos como reparar, reusar y reciclar. Todo ello se aprende a medida que se va jugando, por lo que lo más importante es la diversión. Edad: 7-12 años / familias.

El diseño es fundamental no sólo para educar dentro de la sostenibilidad sino para realizar un producto sostenible.

Redo is a table and building game for children and families that foster sustainable habits. It shows the cycle of life of products in a playful manner, from the moment the materials are extracted until the end of the product's life. It also teaches sustainable habits during the whole process and such concepts as repair, reuse, recycle. All this is learnt as you play, so that enjoyment is paramount. Ages: 7-12/ families. Design is essential not only to teach sustainability but also to make a sustainable product.



RIAD

RIAD

Diseñador *Designer*

Álvaro Catalán de Ocón y Francesco Faccin

www.catalandeocon.com | www.francescofaccin.it

Producido por *Produced by*

ACdO

Riad es una puesta en valor de la tradicional técnica de la baldosa hidráulica. Descontextualizar la baldosa del suelo, presentarla exenta, redimensionada y alzada sobre un sencillo soporte de tres patas, da un giro a este elemento confiando una sencilla ingravidez y ligereza a un objeto normalmente asociado a la pesadez de un pavimento tradicional y duradero. Riad reproduce dibujos tradicionales rescatados del lenguaje propio de la baldosa hidráulica y su forma hexagonal ofrece la posibilidad de reproducir un “pavimento elevado” al poder combinar tantas piezas como se desee.

Riad is an enhancement of the traditional technique of hydraulic tiles. The aim is to decontextualize the tile from the floor and present it free-standing, resized and lifted on a clean simple three-legged support, giving a sense of weightlessness to an object normally associated with the heaviness of a traditional and long-lasting floor. Riad reproduces and rescues the traditional drawings of the hydraulic tile language and its hexagonal shape offers the possibility of combining as many pieces as desired creating a raised floor.



ROLL IN ROLL

ROLL IN ROLL

Diseñador *Designer*

Rafael Monge y José Antonio Camacho

www.rafaelmonge.es | www.josecamachopd.com

Producido por *Produced by*

Prototipo

Dejar buena impresión con la repostería casera es ahora más fácil. Roll in Roll es un sistema de amasado compuesto por dos piezas: una funda en loza para aplanar y un rodillo en madera de haya para estampar. Artesanía y diseño se fusionan en esta primera colección inspirada en motivos geométricos estilo Bauhaus. Pero lo mejor es la posibilidad de personalizar bajo pedido el rodillo con tu nombre o ilustración favorita. Deja rodar tu imaginación y presume de sello personal con un producto pensado para niños y adultos. Con Roll in Roll, lo que ves es lo que imprimes.

It is now easier to leave a good impression when baking. Roll in Roll is a system for kneading made up of two pieces: an earthenware cover to flatten and a wooden pin of beech for printing. Craft and design merge in this first collection inspired by geometrical motifs Bauhaus style. Yet, the best thing about Roll in Roll is that you can place an order to personalise the pin with your name or favourite illustration. Let your imagination flow and boast of having your personal seal with a product which is both for children and adults. With Roll In Roll, what you see is what you print.



RT12

RT12

Diseñador *Designer*

Irena Ventsislávova Bózhkova

www.irenavent.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Estantería modular inspirada en el sistema constructivo de Gerrit Rietveld. Paneles deslizantes y piezas cruzadas componen la estructura de la estantería. Rotación y traslación son las formas básicas de composición gráfica, al igual que la composición de esta pieza. Girar, desplazar y encajar es lo necesario para generar una geometría espacial que se extiende hasta el infinito. Tres planos y tres vértices en madera de pino o MD lacado definen RT12, un objeto que exalta la sencillez y la ingenuidad del diseño moderno.

Modular shelf inspired by the constructive system by Gerrit Rietveld. Sliding panels and crossed pieces make up the shelf frame. Rotation and movement are the basic shapes for graphic composition just as for the composition of this piece. Revolving, moving and fitting is what is required to generate space geometry expanding to the infinite. Three flat boards and three vertices in pine wood or lacquered MD define RT12, an object highlighting the simplicity and ingenuity of modern design.



SANDWICH PLATES

SANDWICH PLATES

Diseñador *Designer*

PEGATA

www.pegata.es

Producido por *Produced by*

Taller cerámico María de Andrés

www.mariadeandres.com

Los postres, con su plato, la sopa, con su plato, los huevos, con el suyo y en Pegata no podían aguantar tal injusticia: ¿dónde estaba el plato de nuestros queridos sándwiches? Dos modelos: Fuera Bordes para los tiquismiquis y Parte y Reparte para hacer unos mixtos como se merecen. Sus platos están hechos en España de manera artesanal, son de loza y con acabado en esmalte blanco brillo, lavables, los puedes meter en el microondas (con mimo), apilables y aptos para sándwiches de tres pisos y con ventana.

A plate for desserts, a plate for the soup, a cup for eggs, so the crew at Pegata could not put up with this unfairness: where was the plate for our treasured sandwiches? Two models: Fuera Bordes for the finicky and Parte y Reparte for proper mixed sandwiches. Our plates are earthenware and crafted in Spain, with a shiny white polish, washable, microwave-proof (but with care), stackable and can hold three-layered sandwiches with a hole for the egg.



SASKIA BOSTELMANN'S LEATHER JEWELS

SASKIA BOSTELMANN'S LEATHER JEWELS

Diseñador *Designer*

Saskia Bostelmann

www.saskiabostelmann.com

Producido por *Produced by*
Auténtica Piel S.L.

Las piezas conjugan los conceptos de transformación, volumen y combinación de materiales. Parten de una evolución y están íntimamente conectadas a los materiales y al cuerpo. Pasaron por ser de papel, pergamino, plástico laminado, hule...pero la piel adquiere capacidades estructurales y volumétricas gracias al método de producción transmitiendo calidez al contacto con la piel. Colección artesanal de series limitadas. Han salido publicadas en el reciente libro Art Jewelry Today: Europe.

These pieces combine the concepts of transformation, volume and a combination of materials. Part of an evolution and intimately connected to the body and the materials used. They started being made of paper, parchment, rubber and laminated plastic... but leather achieves structural and volumetric abilities given the production design, providing a warmth feeling by being in direct contact with the skin. Hand made collection of limited series. They have recently been published in the book "Art Jewelry Today: Europe".



SE ACERCA EL INVIERNO

WINTER IS COMING

Diseñador *Designer*

Lala de Dios

Producido por *Produced by*

Indigo Estudio Textil

www.indigotextil.com

"Se acerca el invierno" es una colección de alfombras definida por el uso de un único material, la lana, un patrimonio vivo en vías de extinción en Europa. Se han utilizado los tonos naturales de diversas razas autóctonas europeas, mechadas de fibra peinada en la trama y un hilado rústico en la urdimbre. La irregularidad de los materiales altera el orden visual de la construcción textil creando texturas reticulares no del todo repetitivas. Simplicidad, cercanía, calidez son sus principales características.

"Se acerca el invierno" ("winter is coming") is a collection of rugs all made of one single material, wool, which is becoming extinct in Europe. Natural hues from various pure European breeds have been used, combed fibre strands in the warp and rustic thread in the weft. The irregularity of the materials alters the visual order of the textile construction, creating not totally repetitive reticular textures. Simplicity, closeness and warmth are its main features.



SERIE DE BANCOS C

BENCHES C SERIES

Diseñador *Designer*

Cristina Vallejo

Producido por *Produced by*

ELSUR Design

www.elsurdesign.com

Recordando el trabajo de los silleteros, los bancos C están realizados en madera de haya torneada con el asiento encordado a mano. Las fibras vegetales, utilizadas tradicionalmente, se sustituyen por cuerdas de papel o de nailon. La serie se compone de los bancos C1 y C2, cada uno de ellos disponible en dos tamaños. En el C1, el trenzado del asiento se encuentra enmarcado en sus extremos por las patas y los brazos. En el C2, el encordado aparece como un plano de color dentro de la estructura de madera. Encordado a mano.

Honouring the work of the "silleteros", the C benches are made of moulded beech wood with the seat woven by hand. The traditional vegetable fibres are substituted by paper or nylon strings. The series is made up of benches C1 and C2, each available in two sizes. The woven seat in C1 is framed on the edges by the legs and arms. In C2 the woven seat appears as a coloured flat board within the wooden frame. Hand-woven.



SIAMOO (el extraño caso de un taburete siamés)

SIAMOO (the strange case of a siamese stool)

Diseñador *Designer*

David Casino y Bernardo Angelini. ZZA Zigzag Arquitectura.

www.zigzagarquitectura.com

Producido por *Produced by*

IMASOTO AVP (Architect View Product)

www.imasoto.com | www.architectvp.com

Siamoo es un mueble siamés. Su nombre proviene de la unión de siammese + stool. Consiste en dos taburetes que, aunque unidos, poseen personalidad propia. Siamoo pretende indagar en la idea de individualidad y dualidad simultáneas, en las relaciones que surgen entre objetos que son dos y uno a la vez: iguales pero diferentes. Es el mestizaje de dos taburetes tradicionales, el alto industrial y el bajo doméstico. El nuevo vínculo entre ambos permite romper con la función y entendimiento clásicos de esta tipología de mobiliario, estableciendo nuevas relaciones y posibilidades de uso.

Siamoo is a Siamese piece of furniture. Its name comes from blending Siamese + stool. It consists of two stools which, although joined together, have their own "personality". Siamoo aims to search into the idea of simultaneous individuality and duality in the relationship between objects which are both one and two at the same time: the same but different. It is the combination of two traditional stools, the high one, industrial, with the low one, domestic. The new link between the two allows us to break with the traditional purpose of this type of furniture, establishing new connections and potential uses.



SIMMIS STOOL

SIMMIS STOOL

Diseñador *Designer*

Studio La Cube

www.studiolacube.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Este proyecto nace con la intención de experimentar sobre lo geométrico, aplicando intervenciones tanto en la forma como en la textura del producto. El resultado es una figura de una estética robusta y firme, en la que se ha buscado destacar las cualidades propias de sus materiales. Para dinamizar y aligerar el conjunto, se ha realizado la incisión que divide al taburete en dos mitades simétricas, aportándole cierta levedad y haciendo un contraste entre esta y la solidez general.

This project is conceived with the idea of experimenting with geometry, playing around both with the shape and the texture of the product. The outcome is an aesthetically robust and firm shape where the qualities of the materials stand out. In order to make the whole set dynamic and light a dent has been done, dividing the stool into two symmetrical halves gives it a certain lightness which contrasts with the general sturdiness.



SKYLINE

SKYLINE

Diseñador *Designer*

Antonio Serrano

Producido por *Produced by*

Mad Lab Ediciones de diseño

www.mad-lab.com

Nada resulta indiferente en el cielo de NY desde que sale el sol hasta que se pone, pero es en esa hora postrera del día donde los edificios toman conciencia de su presencia descarada, suplicando al cielo un papel en esa obra del ocaso donde poder mirarse y ser vistos como algo único. Así, estas pequeñas abstracciones de madera y pintura o de aluminio, piedra y cristal quieren presentarse en sociedad como una pieza de autor, con alma, con encanto.

Nothing goes unnoticed in the NY sky from the moment the sun rises till it sets, but it is at this later time in the day when the buildings become aware of its cheeky presence, begging the sky for some role in the crepuscular stage to look at themselves and be seen as something unique. These little abstractions in painted wood or in steel, stone or glass aim to be an author's work piece, with soul and charm.

Foto Photo / Angel Segura



TABS VASES

TABS VASES

Diseñador *Designer*

Ignacio Hornillos y Abel Cárcamo

www.ignaciohornillos.com | www.abelcarcamo.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Se trata de una pequeña colección de contenedores confeccionados mediante las técnicas artesanales de los maestros chilenos. La manipulación del bronce mediante moldes existentes se contrapone con el diseño de las tapas que integran el uso y completan el significado del objeto. El nombre, Tabs, surge para recordar las tapas de madera donde con una pequeña pestaña se resume el acto de abrir sin necesidad de contar con una pieza extra.

These are a small collection of containers handcrafted by Chilean masters. The manipulation of the bronze using existing moulds is a counterpoint to the design of the lids which are part of it and complete the meaning of the object. The name, Tabs, is a reference to small tabs used to open the wooden lids, thus avoiding the need for an extra piece.



TABURETE MOJITO

MOJITO STOOL

Diseñador *Designer*

QoWood

www.qowood.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Diseño inspirado en la comodidad, divertimento y comunicación social. Es un asiento informal y divertido, a la vez que permite cierta zona de repisa casual para vasos o similares. Se apoya sobre una base de ruedas que permiten flexibilidad e informalidad en su uso. Tiene un diseño elegante en el que el cojín esta enrasado con su estructura principal. Los bordes son inclinados, ofreciendo una ergonomía agradable al uso al que está destinado. Totalmente fabricado a mano, las piezas de madera que lo componen están unidas con espigas internas al más puro estilo tradicional.

Design inspired by comfort, enjoyment and social communication. A seat that is fun and informal with a small area for glasses or similar items. It stands on a wheeled base that allows you to move and gives it a "casual feel". Elegant design with flush-fitted cushion to its main frame. Its curved edges provide a pleasant ergonomic experience. Completely handcrafted, its wooden pieces are joined together using internal dowels in the most traditional fashion.



TEPEE

TEPEE

Diseñador *Designer*

José Andrés Fernández y Sara García

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Tepee es un huerto doméstico con una estructura inspirada en la modularidad, movilidad y funcionalidad de los tipis (casas usadas por los pueblos indígenas nómadas de Estados Unidos). La estructura del huerto permite tener dos tipos de contenedores, grande o pequeño según las necesidades de las hortalizas que se vayan a plantar. Está diseñado como un producto modular, con un fácil desensamblaje de los componentes e intentando optimizar el uso de materiales. Además ofrece la incorporación de un accesorio que posibilita tener un pequeño invernadero.

Tepee is a house garden with a frame inspired by the modularity, mobility and functionality of the tipis (houses used by nomadic indigenous people in the USA). The garden structure allows you to have two types of containers, small or large depending on the requirements of the vegetables you are planting. It has been designed as a modular product, with the components easily dismantled, and trying to optimise the use of the materials. It also allows the possibility of adding an accessory to have a small greenhouse.



VAJILLA O LIENZO

CROCKERY OR CANVAS

Diseñador *Designer*

Nuria Blanco

www.vajillasbynuriablanca.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Utilizar platos de distintos tamaños para realizar un mural en la pared o en la mesa. La vajilla pasa de la mesa a la pared con dibujos divididos que se convierten en una obra pictórica. La vajilla de 7 u 8 platos compone una mesa buffet, donde vas viendo el dibujo según retiras la comida que hay en ellos, o decoran una pared en formato XL. El material es loza blanca pintada a mano. Son piezas únicas que fusionan arte y diseño. El objetivo es utilizar un objeto como algo más que aquello para lo que sirve y realizar un puzzle donde el color y el dibujo sean los protagonistas.

Using plates of different sizes to produce a mural on the wall or on the table. The crockery goes from table to wall with divided drawings thus becoming pictorial artwork. The crockery consists of 7 or 8 plates which either make up a buffet table where you can see the drawing as you remove the food on them or decorate a wall in XL format. Made of white earthenware painted by hand, the pieces are unique blending art and design. The aim is to use an object beyond its main purpose and to make a puzzle where focus is on colour and drawings.



VETA

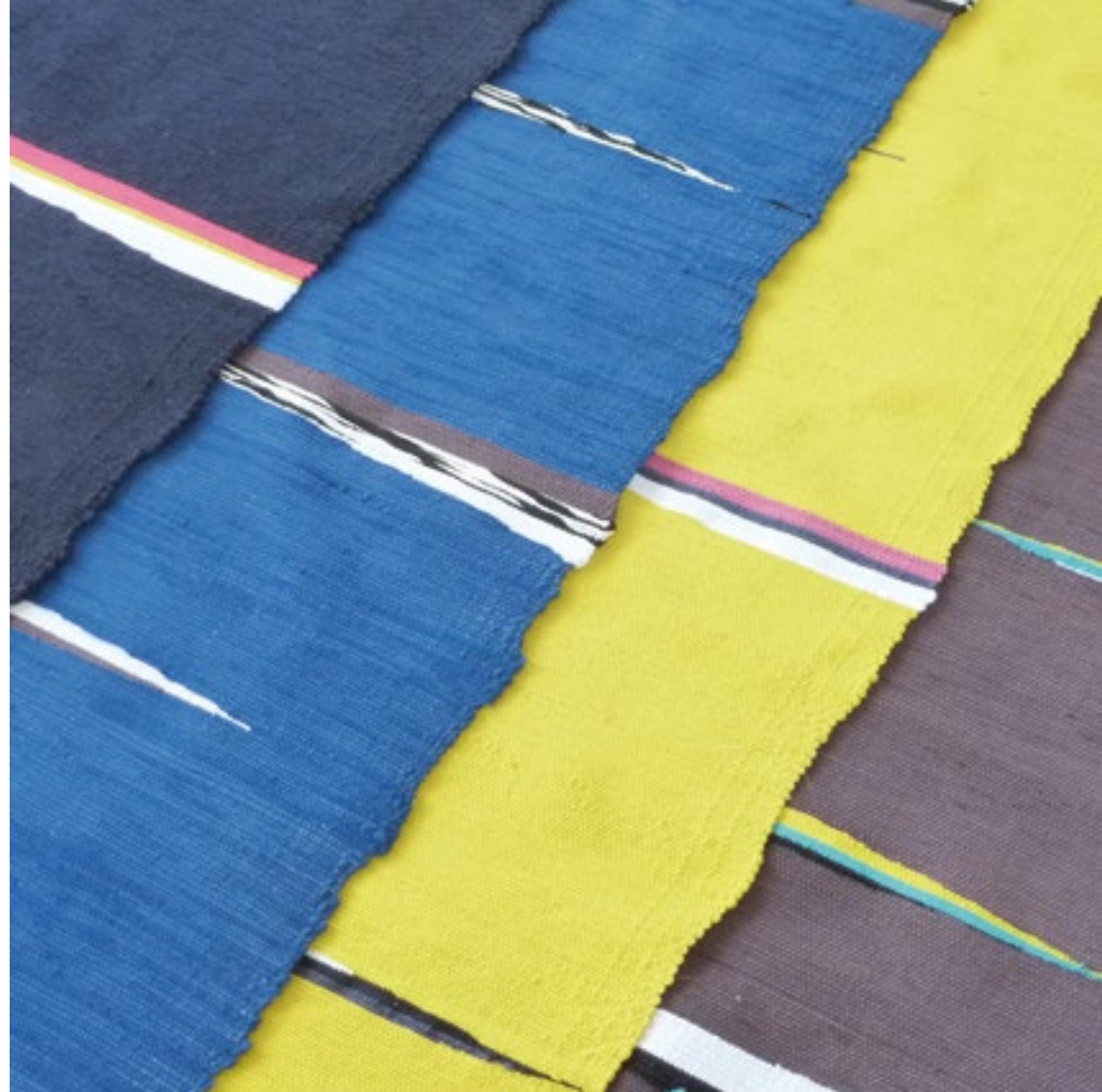
VETA

Diseñador *Designer*
Cristina Vallejo

Producido por *Produced by*
ELSUR Design
www.elsurdesign.com

Las alfombras de “tiras” se han realizado tradicionalmente en España. Están confeccionadas a mano en telares, utilizando telas de descarte procedentes de la industria textil. El resultado es un tejido a rayas, de diferente composición, color y textura. Las alfombras Veta mantienen esa manera de hacer con un diseño nuevo. El espacio rayado se limita a unas manchas que aparecen sobre el fondo de color. Hechas a mano en España.

“Stripe” rugs are a tradition in Spain. They are hand crafted on looms, using leftover materials from the textile industry. The outcome is a striped fabric of various composition, colour and texture. The Veta rugs maintain that way of doing things but with a new design. The striped area is limited to a few spots that appear against the coloured background. Handmade in Spain.



VORONOI

VORONOI

Diseñador *Designer*

Andrea Génova

www.andreagenova.com

Producido por *Produced by*
Sandra Ballesteros

Voronoi es una colección de joyería compuesta por broches, colgantes, pendientes y pulseras, inspirados en temas tan variados como figuras de origami incompletas, burbujas, geometría; todo esto representado mediante el diagrama Voronoi, método para dividir un área en diferentes regiones. Son piezas de latón y cobre de menos de 1mm de grosor, lo que las convierte en el perfecto complemento para cualquier ocasión, ligero y cómodo. Actualmente se están desarrollando nuevos modelos en plata para una serie exclusiva.

Voronoi is a collection of jewelry consisting of brooches, pendants, earrings and bracelets, inspired by such a variety of themes as half-finished origami pieces, bubbles or geometry; all this represented by the Voronoi diagram, a method which divides an area into different sections. They are all less than 1mm-thick copper and brass pieces, which turns them into the perfect accessory for all occasions, being light and comfortable. We are currently developing new models in silver for an exclusive set.



VORONOI LIGHT

VORONOI LIGHT

Diseñador *Designer*

Andrea Génova

www.andreagenova.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El diagrama Voronoi es un método para dividir un área en diferentes regiones. De aquí nace Voronoi Light, lámpara de autoproducción que consta de tres partes: la pantalla difusora de papel plegada a mano, siguiendo mi patrón voronoi, un esqueleto de latón donde se fijan focos y varillas sustentantes y un anclaje al techo mediante embellecedor, también de latón, en el que se suspende el conjunto. El soporte, inspirado en los largos brazos del insecto palo, es una estructura minimalista en perfecta comunión con la ingravidez del papel.

The Voronoi diagram is a method used to divide an area into different sections, from where the Voronoi Light originates. It is a self-produced lamp made up of three different parts: the handmade paper lampshade, hand-folded following my Voronoi pattern; the brass "skeleton", where the bulb sockets and the supporting ribs are attached; and the brass ceiling frame from where the lamp is suspended. The brass "skeleton", inspired by the long arms of the praying mantis or stick bug, is a minimalistic frame in perfect communion with the weightlessness of paper.



WHY NOT?

WHY NOT? TABLE

Diseñador *Designer*

David Jiménez García y Sergio Sánchez Pardo

Producido por *Produced by*

GMPROYECTO

www.gmproyecto.com

GMPROYECTO presentan su diseño de mesa multifuncional Why not?, que nos permite solucionar problemas de espacio en ámbitos laborales, residenciales o contract. Su sistema de giro y elevación hidráulicos nos permite, mediante movimientos manuales, adaptar la mesa al espacio que sea necesario. Se trata de un proyecto basado en la versatilidad, originalidad y movimiento. Premio Dimad al diseño original de Casadecor 2015

GMPROYECTO presents its design of the Why not? multi-functional table, which allows you to solve problems of space in working, home or contract environments. Its system of hydraulic turning and lifting allows you, by means of manual movements, to adapt the table to the space you require. It's a project based on versatility, originality and movement. DIMAD Award for Casadecor 2015 original design.



ZIGGY

ZIGGY

Diseñador *Designer*

Adriana Buitrago Ardila

www.adrianabuitrago.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Sabemos que cada niño se desarrolla a su propio ritmo, por eso Ziggy ofrece un espacio imaginativo para ellos brindándoles la posibilidad de usar sus capacidades para crear los escenarios y experiencias que quieren vivir. Se presenta como un tablero desplegable en tres partes que es capaz de abrirse en distintos ángulos, permitiendo adaptarlo de acuerdo al lugar en el que se encuentre; todas sus piezas vienen incluidas dentro del panel, que pueden abatirse y moverse para crear pequeños ambientes en los cuales es posible almacenar, jugar y volver a guardar tan sólo con girar los círculos y plegar.

We know every child develops at his or her own pace. That is why Ziggy offers an imaginative area for them, giving them the opportunity to use their abilities to devise the settings and experiences they want to live in. It comes with a pull-down board in three parts which opens at different angles so as to be adapted to the place it is in. All the pieces are included within the panel, which can be folded or moved to set up different ambiances to store, play or put things away just by turning the rings and folding.



Adriana Buitrago Ardila

> 141-142

...

www.adrianabuitrago.com

...

Interiorista y estudiante de diseño de producto en la ESD Madrid. Ha realizado proyectos de interiorismo, remodelación y decoración de espacios. Actualmente colabora en el desarrollo de propuestas de packaging y mobiliario -especialmente en el sector infantil- creando conceptos de carácter social.

...

Alejandro Ramirez y Mateo Alcázar

> 64-65

...

Estudiantes de Diseño de Producto del Instituto Europeo di Design de Madrid (IED Madrid).

...

Álvaro Catalán de Ocón

> 88-89 / 106-107

...

www.catalandeocon.com - www.petlamp.org

...

Álvaro Catalán de Ocón (Madrid, 1975) combina su trabajo para diferentes compañías con la autoproducción de algunos de sus diseños: Home/Office, Pet Lamp, Rayuela, Cornucopia, Candil y La Flaca. Sus diseños son elementales y puros pero ricos en experiencias y asociaciones.

...

Ana Caos

> 104-105

...

www.anacaos.com

...

Ana Caos terminó sus estudios de diseño en la Universidad Europea de Madrid, mientras que pudo hacer varias fases alrededor del mundo, en Cerdeña, Inglaterra y EEUU. Su interés son los objetos y la fabricación digital.

...

Ana Ruiz de la Prada y SERRÍN

> 68-69

...

El serrín le sobra al carpintero y SERRÍN también es un nuevo proyecto nacido en un taller de Las Vistillas de Madrid. Entre las virtudes elementales de SERRÍN aparecen sus objetos. Diseños intuitivos, espontáneos y frescos. Ana Ruiz de la Prada es diseñadora, carpintera y escultora.

...

Andrea Génova

> 136-137 / 138-139

...

www.andreagenova.com

...

“Experimentar, equivocarse, descubrir, volver a empezar”, esta filosofía es la guía que Andrea Génova sigue al desarrollar sus productos, siempre inclinados hacia la artesanía y la experimentación de materiales. Actualmente trabaja en Madrid en piezas que van desde la iluminación a la joyería.

...

Andrea Santamarina

> 26-27

...

www.andreasantamarina.com

...

AlconDesign.org es una compañía de diseño fundada por la artista Andrea Santamarina, tras su paso por Fabrica (Italia) y la Central Saint Martins College of Art & Design (Londres). Asimismo ha trabajado para diseñadores como Jaime Hayón, Martino Gamper o Aldo Cibic.

...

Antonio Morcillo

> 78-79

...

www.antoniomorcillo.es

...

Madrid 1974. Ingeniero Industrial por la Universidad Politécnica de Madrid, combina su trabajo en la metalistería familiar con el diseño llevándolo a experimentar con las diferentes posibilidades que ofrecen los metales. Ha participado en varias exposiciones, Nude 2012-2014, Producto Fresco 2013.

...

Antonio Serrano Bulnes

> 16-17 / 124-125

..

Antonio Serrano es director creativo de Mad-Lab Ediciones de diseño. Sus trabajos son una expresión del diseño atemporal, duradero y heredable. El pensamiento "diseñar es discernir y saber elegir aquellas soluciones que los objetos te proponen" es parte de su filosofía como profesional.

..

Beanhome. Muebles para niños grandes

> 20-21

..

www.beanhome.es

..

Leticia Marañón y Camino Alfaro son socias y fundadoras de BEANHOME. El verdadero origen surge de un sentimiento, ¿quién no ha sido adolescente alguna vez? BEANHOME nace con la ilusión de diseñar "muebles para niños grandes" porque todos llevamos un niño dentro.

..

Beatriz Hernández de Azcarate

> 18-19

..

www.botello.es

..

Nacida en Madrid y licenciada en Derecho, con gran interés por emprender proyectos que se caractericen por su utilidad y originalidad. Después de muchos años dedicada al estudio del derecho, y antes de Botello, creó una escuela de español para extranjeros.

..

Belén Álvarez Mesuro

> 76-77

..

www.belenalvarezmesuro.portfoliobox.es

..

Graduada como Arquitecto Técnico en el año 2011 y como Diseñadora de Interiores en el año 2014. Ha colaborado en diversos estudios de Diseño y Decoración y expuesto con anterioridad algunos de sus proyectos en la Central de Diseño/DIMAD de Madrid.

..

CARDBOARD Furniture & Projects

> 38-39

..

www.cardboard.es

..

Inma León Leyva y Pablo Ferrer son los creadores y co-fundadores de Cardboard Furniture and Projects. Ambos formados en la creatividad y estética, decidieron trasladar sus conocimientos al mundo del diseño. En estos últimos años han conseguido trabajar en proyectos destacados dentro del sector.

..

Carlos Colomo Hergueta. EXCEDENTES

> 46-47

..

www.excedentes.org

-

Carlos Colomo es alumno de la EASD Segovia (Escuela de Arte y Superior de Diseño), donde cursa el Grado Superior de Diseño, especialidad de Producto. En 2015 su proyecto DIEZPUNTOUNO finalista del certamen "160.000 bolsas y un destino" convocado por la Plataforma EXCEDENTES.

..

CARPINTERÍA EXPANDIDA

> 84-85

..

www.carpinteriaexpandida.com

..

Juan Caño y Alfredo Morte, licenciados en Filosofía por la UAM y la UCM respectivamente, coincidieron estudiando Artes y empezaron a colaborar en proyectos. Este origen común es determinante para que Carpintería Expandida conciba y cree sus proyectos dentro del taller.

..

Cristina Quijano Baos

> 12-13

..

Graduada como Arquitecto Técnico en el año 2011 y como Diseñadora de Interiores en el año 2015. Ha colaborado en diversos estudios de Diseño y Decoración y expuesto con anterioridad algunos de sus proyectos en la Central de Diseño/DIMAD de Madrid.

..

Cristina Vallejo. ELSUR Design

> 118-119 / 134-135

...

www.elsurdesign.com

...

Cristina Vallejo, arquitecta. Desde 1995 realiza proyectos en distintos campos, manejando escalas diferentes. Ha colaborado estrechamente con Empty S.L. como responsable de proyectos y obras. En 2014 fundó ELSUR, editora de mobiliario y de producto que desarrolla diseños de objetos cotidianos.

...

David Jiménez García & Sergio Sánchez Pardo

> 140-141

...

www.gmproyecto.com

...

David Jiménez y Sergio Sánchez llevan trabajando juntos cinco años en el departamento de diseño de Galería Comercial del Mueble S.A., de donde surgió GMPROYECTO, Primer premio diseño original CASADECOR y segundo espacio más votado por el público en CASADECOR 2015.

...

David Lozaga. Mosaista

> 30-31 / 32-33

...

Diseñador gráfico especialista en creación de marcas. Ha creado las marcas Acciona, Arisson, Free Move, Abantia, Tenerife, Cellers Unió, Unió Corporación Alimentària, Essentia, PureOne, URSA, Geo, URSA Terra. Ha colaborado en la creación de las marcas BCH de Banco Central Hispano, Advantage de Boyner Holding, IESE Business School-Universidad de Navarra, Quam, Matchmaker, Freemove, 50 años de CocaCola, Luzz, Marca España, Kodak.

...

díez+díez diseño

> 98-99

...

www.diezmasdiez.com

...

El estudio madrileño diez+díez diseño ha desarrollado proyectos para B.D. Ediciones de Diseño, mago:URBAN, MiSCeL•LàNia, Escofet 1886, Ecoralia, Gitma, Tecnología&Diseño Cabanes, Alpujarreña, MATA, Bidasoa, Ona, Metalibérica, ninetone, BlueMobility, Sargadelos, Alfombras Veo Veo, KOALA, etc.

...

DSIGNIO

> 90-91

...

www.dsignio.com

...

DSIGNIO es un estudio de diseño integral ubicado en Madrid que realiza proyectos a nivel internacional. Fue fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo, ambos ingenieros técnicos en diseño industrial y máster en diseño de interiores.

...

Favoritostudio

> 66-67

...

www.favoritostudio.com

...

Susana García, se licenció en Bellas Artes en Cuenca y posteriormente estudió cerámica en la Escuela Fernando Alcántara de Madrid. En Enero de 2013 crea Favorito junto con su marido Javier que le ayuda a poner en marcha el proyecto.

...

Francisco Fernández Huerta

> 42-43

...

www.enxebre.businesscatalyst.com

...

Estudiante de Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo del Producto de la Escuela Universitaria de Diseño Industrial de la UDC.

...

Guillermo García-Badell | b+l Arquitectos

> 72-73-

...

www.blarquitectos.com

...

Fundado por María Linares y Guillermo García-Badell, b+l Arquitectos es un estudio que apuesta por una arquitectura donde tanto el diseño de edificios, paisajes, interiores, y exposiciones, como el diseño de muebles y objetos forman parte de una misma manera de hacer las cosas.

...

Ignacio Hornillos y Abel Cárcamo

> 126-127

...

www.ignaciohornillos.com**www.abelcarcamo.com**

...

Ignacio Hornillos es arquitecto desde 2010; actualmente reside en Chile donde compatibiliza el ejercicio profesional en arquitectura y diseño con la docencia y la investigación. Abel Cárcamo es diseñador industrial y docente titulado de la Universidad de Las Américas en Santiago de Chile.

...

Iratxe González de Viñaspre y**Andrea Gelpí López**

> 82-83

...

www.ensalmonmostaza.com

...

Andrea Gelpí, graduada en Diseño, e Iratxe González de Viñaspre, graduada en Ingeniería de Diseño y Desarrollo de Producto, se conocieron cursando el Máster de Diseño de Mobiliario en Elisava en 2015. En dicho curso surgieron la conexión y las ganas para desarrollar un proyecto que trascendiera el máster.

...

Irena Ventsislávova Bózhkova

> 110-111

...

www.irenavent.com

...

Alumna de Grado en Arquitectura de Interiores en la Universidad Politécnica de Madrid.

...

Isabel Álvarez García

> 16-17

...

www.irenavent.com

...

Vive y trabaja en Cantabria, desde hace 16 años. Fundida en la vida en Verde, trata de compensar, compartir y aprovechar lo bueno que tiene la vida en un pueblo del Norte de España. Trabaja en un pequeño hotel familiar en el medio rural, buscando siempre el contacto con lo que más le gusta que es el diseño, cada vez que puede sigue diseñando aunque sean pequeños objetos para este Micro Hotel, donde los detalles son muy importantes.

...

Iván Alvarado. Mosaista

> 30-31 / 32-33

...

Diseñador de interiores, mobiliario y artesano del mosaico hidráulico. Crea, en el año 1997, para la marca Stussy de California las dos tiendas en Madrid, interiores, mobiliario, gráfica y escaparates hasta el día de hoy.

Creador de Hidraulico, Mosaicnostrum y Mosaista, tres marcas dedicadas a la fabricación y diseño de mosaicos hidráulicos desde el año 2000.

...

Javier Fernández Calo. K-LO Ecodiseño

> 62-63

...

www.lamparasdecarton.com

...

K-LO Ecodiseño es un estudio multidisciplinar formado por arquitectos, ingenieros, diseñadores, publicistas y profesionales de distintos ámbitos cuyo objetivo es ofrecer productos y servicios de alta calidad bajo la premisa del diseño sostenible.

...

José Andrés Fernández y Sara García

> 130-131

...

José Andrés Fernández y Sara García, alumnos de la escuela de diseño del IED (Instituto Europeo de Diseño, Madrid) son futuros diseñadores con formación previa en campos como la informática, la arquitectura y la publicidad.

...

Lala de Dios

> 116-117

...

www.indigotextil.com

...

Licenciada en Hº del Arte, Lala de Dios es socia y fundadora de Indigo Estudio Textil, dedicado al diseño y producción artesanal de fibras, hilos y tejidos y al desarrollo de coloridos con tintes naturales desde los años 80. Ha presentado colecciones propias en Madrid, Milán y Copenhague. Le encantan las colaboraciones.

...

**Lucía Núñez Molina y
José Antonio Camacho Ramos**
> 56-57

..

www.josecamachopd.com

..

Lucía y José empezaron a estudiar Diseño de Producto en el año 2012 en el IED Madrid, donde iniciaron su andadura profesional. Disfrutan de cada proyecto como un emocionante reto, siempre teniendo como objetivo aprender de los errores y aportar valor añadido a sus diseños.

..

Marcos Castro Rubio
> 54-55

..

www.issuu.com/marcoscastroru

..

Marcos Castro Rubio, actualmente estudia Diseño de Producto en la Escuela Superior de Diseño de Madrid (ESD Madrid), es un joven entusiasmado por el mobiliario y la aplicación de nuevos materiales. Su proyecto muestra éstas cualidades y además su enfoque en la autoproducción.

..

María de Andrés
> 58-59

..

www.mariadeandres.com

..

Escultora, ceramista y diseñadora con una larga experiencia profesional en el ámbito de la cerámica contemporánea internacional. Con sus obras de diseño cerámico realiza objetos utilitarios desde un planteamiento escultórico, partiendo del bloque de barro hasta que surge el objeto.

..

Mariano Martín Domínguez. MR. POPPINS
> 28-29

..

www.marianomartin.com
www.mrpoppins.es

..

MR. POPPINS es una editora de mobiliario que realiza piezas por encargo "una a una", controlando desde el diseño hasta su ejecución. Cada mueble nace de un encargo concreto para un lugar definido, como se hacía antes de la industrialización.

..

Marta Bordes
> 40-41

..

www.marta-bordes.com

..

Arquitecta y diseñadora nacida en Vigo, actualmente reside en Londres. Estudió arquitectura en la ETSAM (Madrid) y cerámica en la Escuela de Cerámica Francisco Alcántara (Madrid). Recientemente se ha graduado de MA Design en Central Saint Martins (Londres).

..

Marta Olarte y Daniel Simínovich. Orugami
> 86-87

..

www.orugami.com

..

Orugami es una startup compuesta por jóvenes arquitectos de la UPM, especialistas en arquitectura textil y diseño gráfico, que cuenta con la colaboración de un experto escalador profesional del rescate, el cual aporta al diseño el conocimiento necesario en instalaciones colgadas y trabajo en altura.

..

MAYICE
> 102-103

..

www.mayicework.com

..

"La combinación de arquitectura, diseño y arte" es la filosofía de los arquitectos Marta Alonso Yebra e Imanol Calderón Elósegui. Cada producto esconde una historia. Diseños multifuncionales, fabricados de manera artesanal con empresas locales y materiales nobles.

..

Moneo Brock Studio
> 24-25

..

www.moneobrock.com

..

Moneo Brock Studio se caracteriza por su compromiso con el diseño. Los arquitectos Belén Moneo (Harvard, 1988; Columbia, 1991) y Jeff Brock (Princeton, 1985; Columbia, 1991) han completado proyectos que varían en escala, desde edificios públicos a interiores así como diseño de muebles o industrial.

..

Muakbabi

> 10-11

..

www.muakbabi.com

..

Muakbabi Estudio nació a principios de 2011 con vocación de promocionar y difundir el diseño más sostenible a través de la creación de objetos, utilización de materiales y usos responsables así como impulsar los fines educativos del diseño a través de workshops creativos: diseño sostenible y educativo.

..

Nacho Montero y Aurelio Guillén

> 34-35

..

www.nachomonterodesign.net

..

Nacho Montero, Madrid, 1959. ICROA / BBAA Madrid. Diseñador y fotógrafo freelance. Realiza diseño gráfico, de producto, interiorismo y escenografía. Aurelio Guillén, Yecla, 1969, trabaja como ebanista desde 1987. En 2010 inicia el proyecto "La Casita de Margaux". Su actividad se centra en el diseño de muebles, interiorismo y antigüedades.

..

Nuria Blanco

> 132-133

..

www.vajillasbynuriablanca.com

..

Nuria Blanco es una artista multidisciplinar que estudió Bellas Artes y que ha realizado numerosas exposiciones individuales y obtenido varios premios. Hace tres años creó VAJILLASBYNURIABLANCO donde traslada su arte a objetos cotidianos.

..

Octavio Asensio Estudio

> 14-15 / 50-51

..

www.octavioasensio.com

..

Octavio Asensio abrió su estudio profesional en 2014 en donde desarrolla un trabajo basado en un lenguaje del diseño que busca la singularidad estética.

..

OOO My Design

> 94-95

..

www.pin-pres.com

..

Vanesa Moreno Serna (Salamanca, 1979) es arquitecta, diseñadora y artista plástica. Su trabajo se concreta a través de diferentes vías de expresión, usando el arte como medio de comunicación y el diseño para repensar el mundo en el que vivimos y que se refleja en objetos y actitudes.

..

Pablo Carbballal Luengo

> 70-71

..

www.pablocarbballal.com

..

Pablo Carbballal es arquitecto por la ETSAM y ha trabajado en estudios de Madrid, Nueva York, Berlín, Roma y Londres. Tras su vuelta del extranjero compagina la arquitectura con el diseño de mobiliario y la redacción de su Tesis Doctoral.

..

Paloma Canivet

> 36-37

..

Diseñadora de producto y joyería, principalmente para museos como Thyssen, Prado, Reina Sofía o Guggenheim, estudió Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid. Desde entonces, ha participado en seminarios de Beers, ha creado accesorios para desfiles de Manuel Piña, Juan Duyos o Jesús del Pozo y ha expuesto en Barcelona, París, Milán, Colonia o Nueva York.

..

PCM DESIGN

> 96-97

..

www.pcmdesign.es

..

Los animales de Policosmos han sido diseñados por Eleonora Castellarin (Italia) y Moisés Hernández (México). Los pop-ups son obra de Karen Maza-Madrado (España). Este cajón y costillas se deslizan de forma lineal en dos direcciones. Las patas, inspiradas en las aletas de las rayas, de sección tubular y pletina, funcionan como una viga, dando estabilidad y visión de ligereza.

..

PEGATA

> 112-113

...

www.pcmdesign.es

...

Ele y Uve es una dupla creativa con varios proyectos y estudios entre manos: pareja creativa y fundadora de Ele&Uve, pequeño estudio de diseño y publicidad y, a la vez, creadoras, artesanas y emprendedoras en el mundo del diseño de hogar con su marca PEGATA.

...

Pilar León. Estudio CUADRAM

> 80-81

...

www.cuadram.es

...

Pilar León es directora del Estudio Cuadram de Madrid. Es responsable también del diseño del sistema modular Cuadram editado por el propio estudio. Pilar León es el nombre profesional de Pilar Morán, que estudió diseño de producto en el IED de Madrid.

...

QoWood

> 128-129

...

www.qowood.com

...

Juan Manuel Gómez, arquitecto, fundador y diseñador de QoWood.

...

Rafael Monge y José Camacho

> 108-109

...

Rafael Monge posee experiencia en administración de empresas y análisis de información y José Camacho, formación inicial en medicina. Son dos apasionados del diseño que en el año 2012 dieron un giro a sus vidas y se entregaron a esta disciplina como estudiantes de Diseño de Producto en el IED Madrid.

...

Sacanell Design

> 74-75

...

www.sacanelldesign.com

...

Enrique Sacanell es un diseñador con amplia experiencia en el diseño industrial y de interiores. Diseña objetos con líneas suaves y sencillas que buscan la belleza del objeto. Su estancia en los países escandinavos le ha inspirado la funcionalidad de sus diseños.

...

Saskia Bostelmann

> 114-115

...

www.saskiabostelmann.com

...

Diseñadora industrial con un MFA en joyería en RISD, EEUU, mediante beca Fulbright y un MA en Creative Academy-Richemond Group, Milán. Diseñadora de joyería en NY para Kate Spade, Juicy Couture o Cartier, Paris, combina su trabajo con la docencia/coordinación del Istituto Europeo di Design de Madrid (IED Madrid)

...

Silvia Ceñal Design Studio

> 100-101

...

www.silviacenañ.com

...

Silvia Ceñal estudió Ingeniería y después se fue a Holanda e Italia para acabar sus estudios en Madrid. Trabajó cuatro años en Stone Designs en proyectos de interiorismo e mobiliario. En 2015, abrió su estudio. Sus piezas están inspiradas en la sencillez de los materiales y en la alegría del color.

...

SPARKLING Design Studio

> 92-93

...

www.sparkling-design.es

...

Sparkling Design Studio de Madrid es un estudio de diseño estratégico, de producto y gráfico.

...

Stone Designs

> 52-53

...

www.stone-dsgns.com

...

Eva Prego y Cutu Mazuelos son Stone Designs. Durante sus más de veinte años de carrera han desarrollado sus proyectos desde una perspectiva personal y sin censura, posición que les permite plasmar su esencia en cada uno de los trabajos a los que se enfrentan.

...

Studio La Cube

> 122-123

...

www.studiolacube.com

...

Studio La Cube es un pequeño estudio de diseño situado en el centro de Madrid y que trabaja también en Londres, compuesto por un diseñador italiano y una historiadora del arte española que han unido sus distintas experiencias y sus diferentes perspectivas sobre el arte y el diseño.

...

UNAMO Design Studio

> 44-45

...

www.unamo.es

...

Humberto Navarro es un joven diseñador de producto e interiorista. Fundador de UNAMO, empresa de diseño de muebles transformables para el hogar y contract, ha ganado el Premio Talento Joven Comunidad Valenciana y fue finalista del Premio Internacional de diseño Launchbox. Su formación, showroom y exposiciones están ligadas a Madrid.

...

Vanessa Soría Lima

> 60-61

...

www.vanessasorialima.com

...

Nacida en Bolivia, estudia y vive actualmente en Madrid. Estudió en la Escuela de Arte nº 2 de la Comunidad de Madrid y ha participado en diversos eventos y proyectos como Metamorfosis del Cuerpo durante el Embarazo, Ego Cibeles, Valencia Fashion Week y Prêt à Porter L'Atmosphère Paris.

...

WOODNA

> 48-49

...

www.woodna.es

...

Woodna es una marca dedicada al diseño y comercialización de productos de madera noble (nogal y cerezo). Dados a los intensos e irrepetibles veteados que presenta este tipo de madera, cada producto fabricado con ella resulta cálido, único y exclusivo.

...

Yaiza Muiña y Sara García

> 22-23

...

Estudiantes de diseño del IED Madrid. Sus conocimientos en diferentes ámbitos como la fotografía, la cerámica o la publicidad las llevó a coincidir en un curso (One Year Total Design) en el IED Madrid. A partir de ahí, ambas decidieron seguir formándose en el diseño de producto.

...

ZA Zigzag Arquitectura. David Casino y Bernardo Angelini

> 120-121

...

www.zigzagarquitectura.com

...

ZZa (zigzag arquitectura) es un estudio formado por Fernando Angelini y David Casino. Su trabajo, incluido en diversas publicaciones y exposiciones nacionales e internacionales, ha sido reconocido, entre otros, en los en los AR+D Award for Emerging Architecture y en la XI BEAU con el Premio Arquitectura.

...



El interior de este catálogo ha sido impreso por Brizzolis Arte en Gráficas, sobre papel 100% reciclado **Eural Premium** 130 gr/m² (homologado NAPM y certificado TCF, totalmente libre de cloro y blanqueantes ópticos) y la cubierta sobre **Modigliani Candido New** 260 g/m² (certificado ECF, libre de cloro elemental). Ambos papeles distribuidos por INAPA España.

Organiza

CENTRAL DE DISEÑO di_mad

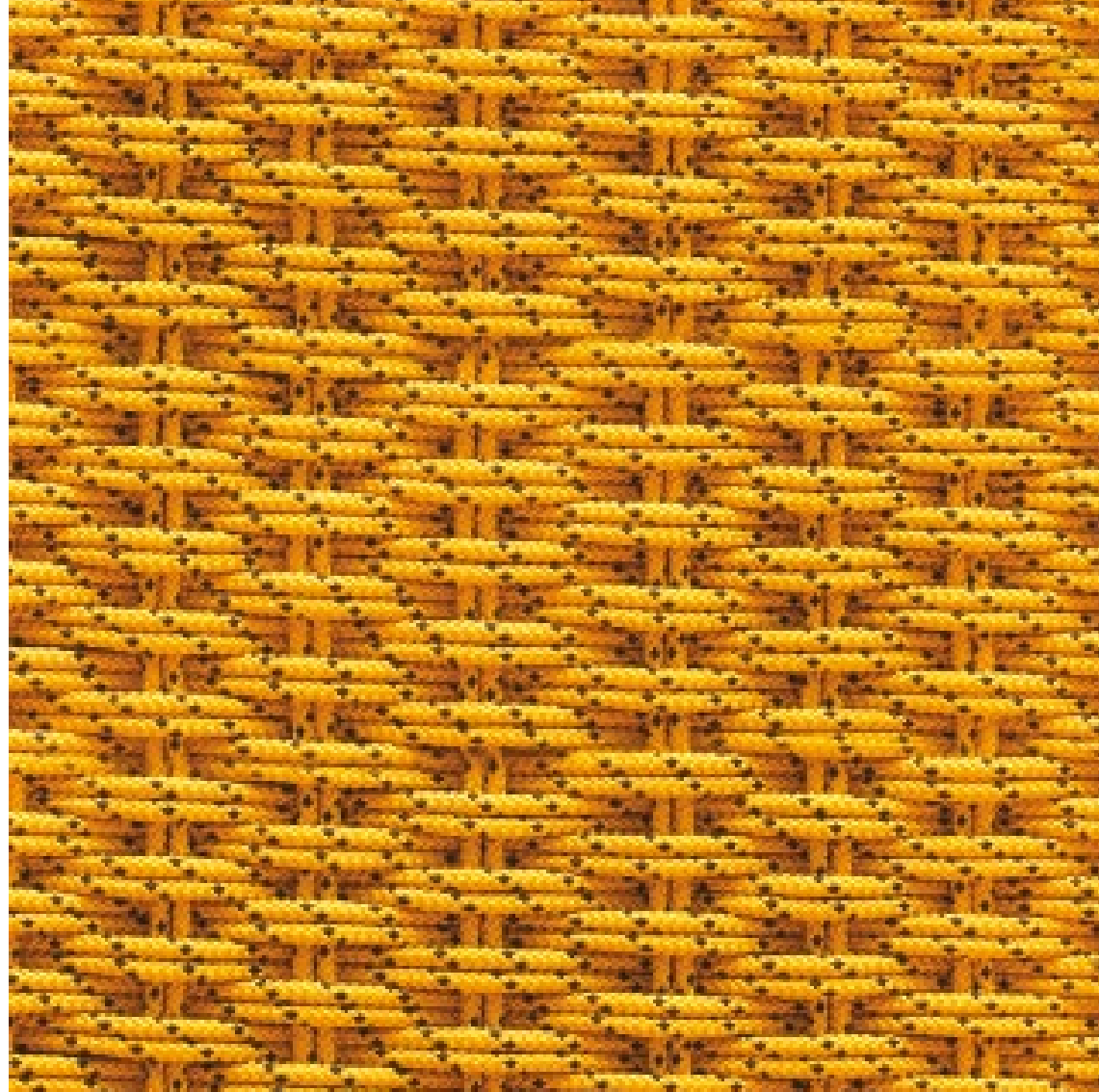
Colabora



Apoya



Media Partners



Organiza

CENTRAL DE DISEÑO di_mad

Colabora



Apoya



Media Partners

