

2018

Organiza:
DIMAD / Central de Diseño

Patrocinan:
Finsa
Formica

Colaboran:
Brizzolis
DIEX
Estudio Báltico
Estudio Pérez Medina
Inapa
Placton Exhibit

Apoyan:
Experimenta
Megaman
Omán Impresores
Plumen
Verkami

Agradecimientos:
Centro Centro
Cervezas Ámbar
Ciszak Dalmas
Design
Vermut Lustau

Medios
colaboradores:
Diseño Interior
Experimenta
Hélica Service
Houzz
More With Less
ROOM Diseño

Comité de selección:
Soledad Hernández
Rocío Bardín
Victoria de Pereda
Susana Sancho

Comité de selección-
Asesores externos:
Juan Mellen
Marisa Santamaría

Coordinación:
Adrián P. Lameiras
Raquel G. Ibáñez
Yetta Aguado

Gestión y
administración:
Concha Moreno
Jonathan Estrada
Beatriz López

Prensa y
comunicación:
Valentina Volpato
Clara Ruiz

Diseño expositivo:
Estudio Báltico
Placton Exhibit

Diseño Gráfico:
Estudio Pérez Medina

Equipo gráfico:
Susana Carmona
Ana Pacheco

Coordinación de
montaje:
Héctor Marcé

Traducción:
Roy Nash

Web:
alturax

Socios colaboradores de DIMAD

Empresas:

BBVA
B.D. Madrid
Brizzolis
Empty
Finsa
Formica
Gráficas Muriel
Hélica Services
J&A Garrigues
Monkey Forest
(Mercado de Diseño)
Simple Informática
Sonae Arauco

Centro Superior de
Diseño de Moda de
Madrid, CSDMM
(UPM)
CreaDiseño
Dsigno
Escuela Superior
de Arquitectura de
Madrid, ETSAM
(UPM)
Escuela Superior
de Comunicación,
Imagen y Sonido,
CEV
Escuela Superior de
Diseño de Madrid,
ESDM
ESNE, Escuela
Universitaria de
Diseño, Innovación y
Tecnología
Facultad de Bellas

Artes (UCM)
Insenia Design School
Madrid
Istituto Europeo di
Design, IED Madrid
Lightbox Academy
Título propio de
Grado en Diseño de
Interiores (ETSAM-
UPM)
Trazos
Universidad Europea
de Madrid
Universidad Francisco
de Vitoria
Universidad Nebrija

Medios:

Diseño Interior
Experimenta
Houzz
More With Less

Nokton Magazine
Revista Volavérunt
ROOM

PRESENTACIÓN > 6
EXTREMADURA > 8
PALABRAS DEL COMITÉ > 10
DISEÑADORES > 15
EMPRESAS > 81
EN PROCESO > 93
ESTUDIANTES > 113
SECCIÓN ESPECIAL > 137
MENCIONES > 143
PERFILES > 149

PRODUCTO FRESCO 2018

Producto Fresco 2018 llega a La Central de Diseño repleto de novedades que vienen a ampliar las bases con las que inició su recorrido, pero que consideramos importantes para la evolución de cualquier proyecto cuya vocación es la de crecer y consolidarse como referente del diseño hecho en Madrid.

Para esta edición contamos con la presencia de Extremadura como Comunidad Autónoma invitada, con el objetivo de sumar sensibilidades y contrastar experiencias relacionadas con cómo se diseña fuera de nuestra particular visión y abrir el horizonte a nuevos modos de hacer y vivir el diseño. Bienvenidos y gracias a DEX (Asociación de Diseñadores de Extremadura) por hacer realidad su participación.

Hemos definido las secciones 'Diseñadores', 'Empresas', 'En proceso' y 'Estudiantes' con el fin de delimitar con mayor claridad y comprensión para el visitante de qué tratan y bajo que circunstancias o experiencia se realizan las piezas expuestas.

Las menciones de la revista Experimenta en cada categoría sin duda ayudarán al reconocimiento y difusión pública de los diseñadores. Verkami también hará su propia mención, por lo que esperamos que, gracias a estos apoyos y colaboraciones, se cumpla en mejor y mayor medida la verdadera función de Producto Fresco: promocionar el diseño. Gracias por vuestra generosa colaboración.

La toma de conciencia de que la mejora de nuestro entorno y nuestra calidad de vida involucra a diseñadores, usuarios, medios de comunicación, empresas, escuelas, universidades, e instituciones públicas y privadas y que, por tanto, requiere de la cooperación y el desarrollo de estrategias comunes o complementarias, empieza a ser una realidad. Los patrocinios de Formica y Finsa para llevar a buen puerto esta edición son un ejemplo de ello.

Trabajamos por y para la excelencia del diseño. Para ello hemos contado con la inestimable participación de dos expertos

en diseño para la selección de Producto Fresco 2018, Marisa Santamaría, Directora de Relaciones Institucionales y Proyectos Especiales del IED; Juan Mellen, Director Ejecutivo de RED-Asociación de Empresas de Diseño Español, gracias a ambos por comprender en profundidad el desafío que supone esta exposición y por asegurar la calidad de las piezas presentadas.

Un año más mi reconocimiento y afecto a los miembros de la Junta Directiva de Dimad, Susana Sancho, Pilar Acón, Rocío Bardín y Victoria de Pereda por su visión especializada en la toma de decisiones. A Adrián P. Lameiras, coordinador de esta edición, a Estudio Pérez Medina por hacer posible la gráfica, el diseño y la realización del catálogo, a Estudio Báltico y Placton Exhibit, responsables del diseño expositivo y cómo no, a todo el equipo de DIMAD por la excelente labor desarrollada día a día.

En un mundo inmerso en una profunda transformación global, económica y estructural

como la que estamos viviendo en este principio de siglo XXI, el diseño como disciplina se hace más necesario que nunca y por tanto los implicados en el proceso de diseñar tenemos una responsabilidad compartida apasionante y creativa por delante. Producto Fresco 2018 es un paso más en el compromiso que DIMAD tiene con el diseño y los diseñadores.

Soledad Hernández de la Rosa

Presidenta

Asociación Diseñadores de Madrid (DIMAD)

DISEÑO DE PRODUCTO 'FRESQUINO'

DIEX

Diseñar es una palabra con multitud de acepciones. Tantas que, en ocasiones resulta fácil perderse entre ellas. Apuntaba de manera muy inteligente Katarina Wetter-Edman que la frase “El diseñador diseñó un diseño diseñado” resulta perfectamente válida, a pesar de que no ayuda absolutamente en nada a entender el concepto que subyace tras cada una de estas palabras.

Se han escrito ríos de tinta sobre qué es el diseño. Especialmente a partir de 1900, cuando comienzan a surgir debates sobre una disciplina, la de la proyección y ejecución de objetos, que trataba de alejarse de lo relacionado con el arte defendiendo el postulado de que los objetos que creaban no eran sólo bellos, si no también funcionales y reproducibles a gran escala.

No es, ni mucho menos, nuestra intención hacer un repaso sobre las definiciones de diseño. Pero si aprovechar este espacio para contaros como vemos el diseño desde DIEX, la Asociación de Diseñadores de Extremadura.

DIEX nace en 2003 en el seno del Centro Universitario de Mérida, con la aspiración de convertirse en un referente dentro de la disciplina en la región. Tras más de quince años de trayectoria no podemos asegurar que lo seamos, pero si nos aventuramos a decir que seguimos dando pasos en la dirección correcta.

Concebimos el diseño como una pieza fundamental dentro del engranaje que cambiará el mundo y, más concretamente, nuestra región. Confiamos en la transformación social tomando como punto de partida la creación de productos, servicios y sistemas centrados en las personas, y en hacerle la vida más sencilla a las mismas. Creemos en el diseño como un factor fundamental dentro de la dinamización económica, especialmente de sectores en los que tenemos mucho que decir como la agronomía o la artesanía, siempre desde una perspectiva sostenible y preocupándonos por construir un presente y un futuro mejores. Pero, sobre todo, hacemos. Organizamos, colaboramos y participamos.

Tanto en actividades propias, surgidas de las inquietudes de nuestros socios, como ajenas, especialmente las que se vinculan con otros agentes territoriales (como Universidades y Escuelas de Arte).

En entornos en los que vivimos, caracterizados por ser volátiles, inciertos y ambiguos, queremos traducir la complejidad en simplicidad cargada de significado. Queremos trascender más allá de lo visual para centrarnos en lo conceptual y lo estratégico. Confiamos en el 'Change by Design' del que hablaba Tim Brown y en cómo las metodologías y las formas de los diseñadores pueden cambiar el mundo.

Y en ello estamos. En poco a poco cambiar el mundo, empezando por nuestra región.

Sirve nuestra participación en Producto Fresco 2018 como síntesis de lo que hacemos en Extremadura. Utilización de nuevas tecnologías para mejorar los procesos de producción creando productos exclusivos, colaboración entre artesanos y diseñadores

con proyección internacional, o nuevas formas de explorar tradiciones milenarias, siempre con la mirada puesta en la optimización de los procesos. Un diseño cimentado en nuestro suelo de historias, y enraizado en nuestra tierra de encinas. Un diseño que representa lo que hoy somos y lo que en un futuro seremos.

No queríamos dejar pasar este breve espacio sin agradecer profundamente y de todo corazón la invitación a DIMAD, Asociación Diseñadores de Madrid. Seguimos trabajando codo con codo y con objetivos alineados.

Definía Herbert Simon el diseño como “la transformación de las condiciones existentes en las preferidas”. Y como decíamos, en ello andamos. Somos #diseñoextremeño.

Samuel López-Lago

Asociación de Diseñadores de Extremadura (DIEX)

OBJETOS DE VIDA VIVOS

Este año asistí a la presentación del documental de Poldo Pomés Leiz sobre el diseño y la trayectoria del maestro español del diseño del siglo XX y del siglo XXI, Miguel Milá. Allí estaba él, elegante, encantador, cercano y, sobre todo lúcido y brillante: tanto como sus lámparas TMC y TMM, M68 o la Cesta, la sofisticación absoluta de la sencillez.

Flamante Premio Nacional de Diseño, Premio Compasso d'Oro y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Milá comentaba con sentido del humor cómo lograr iluminar con lo básico, cómo sujetar un paraguas con levedad, cómo su silla de ratán se puede lanzar desde varios pisos y quedar intacta, y cómo debe ser de parco y sobrio el diseño.

Los diseños de Miguel Milá combinan la autenticidad y la belleza del rigor y la honestidad para lograr una armonía tímida y a la vez sobrecogedora.

Milá pertenece a una escuela de arquitectos y diseñadores curtidos en las necesidades esenciales de los años 50 y 60, en una España

que se encontraba muy alejada del desarrollo industrial europeo y de la cultura italiana del diseño. “Cuando empecé había que diseñarlo todo de nuevo. Cuando no hay nada, creas desde la nada, aportando todo lo posible”, apunta Milá. La palabra crisis no significa nada importante para él, es casi un punto de partida mejor que la opulencia: “Diseñar es ordenar los elementos que componen un todo. Mi padre decía: ‘Sé útil y te utilizarán’. Yo procuré ser útil”. Se trataba de mejorar el entorno desde las necesidades más básicas.

Miles de objetos pasan por nuestras manos, por los espacios que nos rodean y por nuestro cuerpo en nuestra vida. Las corrientes y las modas se cruzan unas con otras y solo unos pocos objetos se salvan, solo los que conectan con la esencia de su tiempo, con sus motivaciones e impulsos estéticos, aquellos que generan un vínculo de continuidad con las nuevas generaciones.

Objetos del pasado y objetos de hoy, diseños sin tiempo que coexisten con el designio

principal de este siglo, la velocidad, lo efímero y las arrasadoras tendencias. La depauperada industria del diseño intenta acercarse desde hace años a la rapidez supersónica de la moda, una suerte de lanzamientos y novedades de ida y vuelta, que no dejan poso, eso sí con ciertas etiquetas que aún no se desarrollan lo suficiente, como la sostenibilidad, el cuidado del medio ambiente y la responsabilidad social de la empresa.

Hoy podemos asistir a un escenario basado en la diversidad extrema donde todas las posibilidades estéticas o formales conviven con alegría. Las propuestas dispares de diseñadores de todo el mundo coexisten con IKEA, Hábitat y grandes editoras como VITRA, en España Santa y Cole o BD, los profesionales españoles de éxito como Jaime Hayon o Patricia Urquiola, se mueven en el contexto internacional con soltura y se cruzan con una nueva ola de diseño proveniente de la idea del “hazlo tú mismo”, las nuevas tecnologías 3D y los materiales innovadores. Los “makers”

se conectan claramente con el espíritu de los pioneros del diseño, no tienen en cuenta la industria o las crisis, se hacen cargo con naturalidad de todo el proceso de producción de una forma artesanal e incluso, de la comunicación, la distribución o la venta online. Trabajan juntos en “co-workings”, viven en régimen de “co-housing” y se apoyan los unos a los otros; unos lo llaman precariedad y otros, sistema colaborativo y generoso.

A la pregunta de qué aporta el diseño a la vida, solo cabe una respuesta: la vida misma.

Extracto del artículo publicado en el número 1 del suplemento EME Diseño del diario El Mundo, Noviembre 2017

Marisa Santamaría

Directora de Proyectos y Relaciones Institucionales del IED Madrid
Fundadora y líder de EYE IED, Unidad de Tendencias Internacionales del IED

EL DETALLE ES EL COMBUSTIBLE

El diseño es el motor y el detalle es el combustible para diferenciarse, para ser atractivo, para llegar al corazón de las personas y que se rindan a tus pies.

Ser fiel al cuidado de los detalles, en la forma de fabricar, de comunicar, en el trabajo de las personas que intervienen en el proceso de creatividad y desarrollo debe considerarse para un diseñador la parte más importante de su identidad. Cuidar hasta de aquellos detalles que no se ven, como las partes no vistas del producto también. Todo eso forma parte de la cultura de un estudio de diseño. Y es que no hay otra fórmula que resuma mejor qué es diseño: Industria + Cultura.

La Cultura del detalle la experimenté en una visita a las instalaciones de una de las más importantes industrias de artes gráficas en España: Gráficas Muriel. El proceso de impresión de un libro, una revista o un catálogo es impresionante. Las técnicas avanzadas de impresión con maquinaria de alta tecnología esconden un minucioso trabajo de cuidado casi

imperceptible por el ojo humano. La tecnología no podría funcionar sin la física y la química que interviene de forma natural en la impresión offset de un documento. La intervención de los componentes químicos, tintas y recubrimientos, con el agua son clave para que un color u otro se adhiera al papel y dé como resultado una imagen previamente diseñada. Esa manufactura que originalmente fue artesanal es hoy reconocida como un referente en los formatos y aplicaciones gráficas de comunicación y difusión cultural.

Otra experiencia inolvidable fue una presentación con una empresa de mobiliario auxiliar que colaboré durante seis años a una arquitecta argentina en Buenos Aires, María Acuña, con la que revisaba un proyecto de buzones de cartas para una promotora inmobiliaria que fueron diseñados por Pascual Salvador. Ella valoró el cierre de las puertas de los buzones de arriba a abajo y no al revés para que no quedaran abiertas y que el tope interior llevara una incrustación alargada de goma

que evitaba el ruido del golpe de la puertecita metálica cuando se cerraba. Su frase para mi historia fue: “Juan, qué lindo, esto es ropita interior de seda”.

Y es que, volviendo a la figura del diseñador, existen en nuestro entorno un gran abanico de autores y marcas que nos ha dejado huella, es decir, nos han conquistado por el cuidado y protección de los detalles, de todo eso que les hace diferentes, y que son el valor de su identidad. Yo me quedaría con algunos nuevos autores como Eugeni Quitllet o Luis Eslava por lo escrupulosos que son con sus obras y el meticuloso trabajo de dirección artística que realizan con sus clientes en todo el mundo.

Juan Mellen

Director Ejecutivo de RED-Asociación de Empresas de Diseño Español

SECCIÓN DISEÑADORES

¡BOOM! QUEMADORES DE INCIENSO

BOOM! INCENSE BURNER

Diseñador *Designer*

Antipop

www.beantipop.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

¡Boom! es un set de 2 quemadores de incienso. La idea era basar los quemadores en objetos que despiden humo en la vida real (y explotan), para que la función de quemar incienso fuera mas natural.

La caricaturización de la bomba y el misil tiene como propósito disminuir su carácter bélico inherente. Mientras el tema y la función de los quemadores es evidente, cada uno es diferente en esencia, puesto que el misil es un quemador de flujo invertido (saca el humo por abajo), mientras que la bomba es de flujo regular.

‘¡Boom!’ is a set of two incense burners. The idea behind the design of these burners is based on objects that produce smoke (and blow up) in real life in order to transform the action of burning incense into something more natural.

The purpose of caricaturing the bomb and missile is to diminish their inherent warlike nature. While the purpose and functionality of the burners is obvious, each one of them is essentially different, for the Missile is a reverse flow burner (the smoke comes from underneath) and the Bomb is a regular flow one.

Foto Photo / Fotógrafo César Bejarano



ALFOMBRA OWN

OWN CARPET

Diseñador *Designer*

Paula Sanz Heras

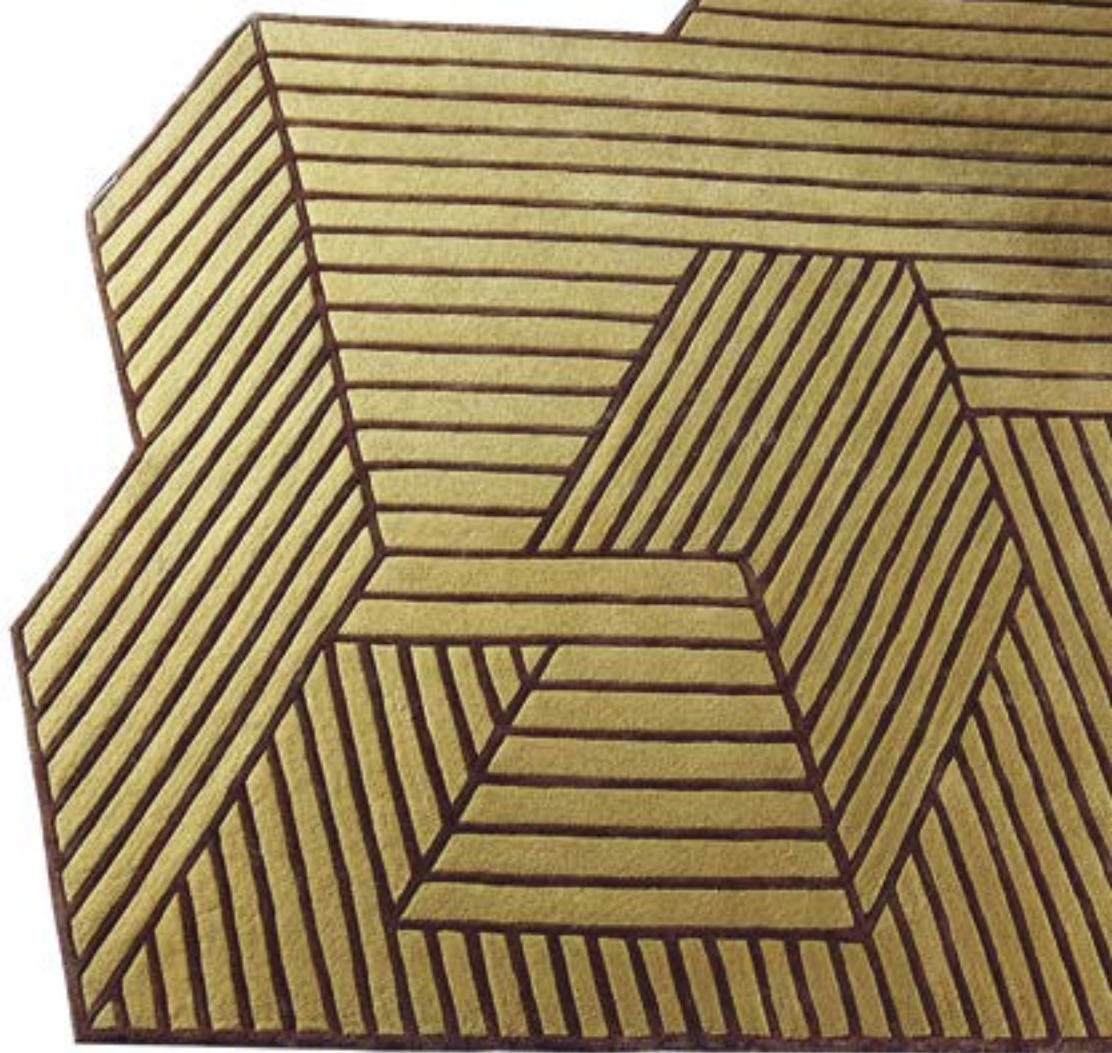
Producido por *Produced by*

NOW Carpets

www.nowcarpets.com

'Alfombra OWN' obtuvo el primer premio de un concurso en colaboración con NOW Carpets, resultado de una asignatura del Máster Intensivo de Diseño de Producto del Instituto Europeo de Design Madrid (IED). El diseño se genera a través de la inspiración de un viaje con el objetivo de crear formas, colores y texturas que transmitan emociones de manera universal. 'OWN' es más que un elemento decorativo, es un lugar que se vive, un espacio para sentirse bien en el que cada forma tiene una experiencia detrás de ella.

'Alfombra OWN' won the first prize in an award granted in collaboration with NOW Carpets. It is a result of one of the subjects from the Intensive Masters Degree in Product Design of the Instituto Europeo de Design Madrid (IED). This particular design drew inspiration from a journey, with the aim of transforming shapes, colours and textures capable of transmitting universal feelings. 'OWN' is much more than a decorative element, it is space to be lived, to feel good, where each shape carries a sensation that follows.



ANIMA MUNDI

ANIMA MUNDI

Diseñador *Designer*

Lucía Ferrante Cuenca

www.diurna.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Las piezas forman un conjunto de cinco que comparten en su diseño líneas primitivas y esenciales que nos acercan a representaciones universales de imágenes como la del sol o la del río. Todas las piezas nacen del trabajo de taller y no de una elaboración previa sobre el papel o el ordenador. Es muy importante para mí el uso de texturas donde se aprecie la marca del trabajo manual.

Each one of these pieces is part of a set of five. They share a design that displays primitive and basic lines which bring us closer to universal depictions of images like the sun or a river. Each piece comes straight from the workshop with no previous paper nor digital sketch. The use of texture where craftsmanship can be appreciated is essential to these pieces.

Foto Photo / Fotógrafo Sorn Alexandru Dinu



ANIMAL DE COMPAÑÍA

ANIMAL COMPANION

Diseñador *Designer*

Mara Matey

www.maramatey.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Animal de compañía' es una lámpara de cuero confeccionada de una sola pieza que aspira a ser atemporal y muy versátil.

Le encanta estar en grupo y acompañarte a todas partes: puede ser de superficie, pie o suspensión. Se siente cómoda en cualquier superficie... suelo, mesa o aparador; agarrada al respaldo de una silla juega a ser lámpara de pie y colgada del techo vigilará cual lámpara de suspensión. Debido a su confección artesanal, cada una es única; es biodegradable, reciclable en un alto porcentaje y muy simpática, tantos años quemándonos con las bombillas y ahora podemos abrazarlas.

'Animal de compañía' is a one-piece leather lamp that aims to be timeless and versatile.

This lamp loves to join in groups and to follow you wherever you go. It can be assembled as a surface lamp, a free-standing lamp or a hanging lamp: table, floor or sideboard. When attached to the backrest of a chair, it acts as a foot-lamp. When hung from the ceiling, it emulates a hanging lamp. Due to its handcrafted construction, each piece is unique. It's biodegradable, highly recyclable and very friendly. So many years burning ourselves with lightbulbs, now we can hug them.



BASIC NECKLACES

BASIC NECKLACES

Diseñador *Designer*

Mar González

www.o-glez.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Inspirada por formas decorativas y materiales de construcción, la diseñadora madrileña Mar González crea una nueva generación de collares que se mueven en equilibrio entre la artesanía tradicional y el diseño contemporáneo. Con una base de clientes por todo el mundo en algo más de tres años, las piezas femeninas de O•GLEZ se pueden encontrar en diferentes espacios, desde galerías de arte hasta tiendas de concepto.

Inspired by decorative shapes and construction materials, designer Mar González presents a new generation of necklaces that shifts the balance between traditional crafts and contemporary design. With a worldwide customer base built up over the last three years, O-GLEZ's feminine designs can be found in many different places, from art galleries to concept stores.



COLECCIÓN ALHAMBRA

ALHAMBRA COLLECTION

Diseñador *Designer*
Álvaro Catalán de Ocón
www.catalandeco.com

Producido por *Produced by*
 Autoproducción

Esta primera colección de objetos esculpidos en el terrazo Alhambra, creado por el diseñador a partir de la combinación de botellas de cristal, mármol, cemento y resina coloreada, incluye variantes de mesas, fruteros y jarrones. La botella deja al descubierto perfiles sorprendentes, dependiendo de los cortes aplicados. La precisión del proceso industrial que talla el jarrón “escondido” en el bloque de terrazo contrasta con el azar de las secciones obtenidas. Atraídos por los colores de las flores y las frutas, exploran formas geométricas puras e invitan a interactuar con un material táctil y sensual.

This is the first collection of objects made of Alhambra terrazzo. Conceived by the designer and made of glass bottles, marble, concrete and tinted resin, the collection includes tables, fruit bowls and vases. The glass bottles display surprising shapes that vary according to the cut applied to each bottle. There is a great contrast between the precision of the industrial process involved in making the terrazzo and the randomness of the pieces of glass. Inspired by the colours that can be found in flowers and fruit, we explore new geometrical shapes that encourage the viewer to interact with a tactile and sensual material.



COTTONFRIEND

COTTONFRIEND

Diseñador *Designer*

Vanessa Soria Lima

www.vanessasorialima.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Cottonfriend' es un compañero de noches, sueños, pesadillas, descansos, relax, pensamientos, locuras, viajes ficticios... Una pieza que surge por la ausencia de un cuerpo.

'Cottonfriend'. Nights, dreams, nightmares, rests, relax, thoughts, absurdities and fictional journeys companion. This piece is born from the absence of a body.



DIPLOMÁTICO TROLLEY

DIPLOMÁTICO TROLLEY

Diseñador *Designer*

Estudio Disolvente | Pilar Acón y Javier Arregui
www.estudiodisolvente.com

Producido por *Produced by*
 Metalraw

'Diplomático trolley' es un carrito de coctelería para eventos y acciones de la marca venezolana Ron Diplomático.

El carrito se inspira en una maleta debido al espíritu viajero y descubridor de la marca, y a las necesidades funcionales del carrito, que debe transportarse con facilidad y almacenar diferentes útiles. En su posición cerrada imita formalmente a una maleta de cuero, pero también funcionalmente al poder almacenar todo lo necesario para la preparación de cocktails. La posición abierta despliega una mesa de trabajo, una bandeja auxiliar e ilumina el interior del carrito.

'Diplomático trolley' is a cocktail trolley designed for events and activities carried out by the Venezuelan rum brand Ron Diplomático.

The brand's adventurous spirit, and the functional need for it to store different utensils and to be mobile inspired this suitcase-shaped trolley. When closed it formally emulates a leather suitcase but functionally stores all kinds of cocktail ware. When open, it displays a work surface, an auxiliary tray, and the interior is lit.



ESTACIÓN NATURA

NATURA STATION

Diseñador *Designer*

Estela Sánchez

www.sonetelar.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Colección textil artesanal elaborada con fibras naturales de origen vegetal -algodón, bambú, cáñamo y lino- y tintes naturales de origen vegetal, cuyos procedimientos orgánicos garantizan el respeto por el medio ambiente. La elaboración manual en telar de bajo lizo y la confección con tejidos de cáñamo y lino orgánico hacen que tengan un tacto singular, se acoplan y dejan llevar suavemente. 'Estación Natura' es una estación para quedarse, sentir la brisa, el frescor de sus fibras, la comodidad de llevar una prenda cuyo proceso manual se nota y el compromiso con el desarrollo sostenible de nuestras prendas.

Handcrafted textile collection made with natural vegetable fibres (cotton, bamboo, hemp and linen) and natural vegetable dyes. The organic manufacturing ensures this collection's respect for the environment. The manual construction of these pieces is done with a low warp loom, and the use of organic hemp and linen fabrics produce a unique texture: they blend and are easy to wear. 'Estación Natura' is a season that will stay, feel the breeze, the freshness of its fibres, the comfort of wearing a piece whose natural process can be felt and is committed with sustainable development of our garments.



FETICHE

FETICHE

Diseñador *Designer*

TESTA studio – José García Puente

www.testastudio.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

En mi época "near of art" intentando acercar el arte al mobiliario, nace 'Fetiche', desde el análisis de cómo exponer la obra de un artista y generar interés en descubrirla. Concebido cómo tríptico busco la observación del espectador desde tres ángulos, frontal, superior e inferior que enfatizan su curiosidad. Como elemento decorativo consigue engrandecer los espacios, iluminarlos sutilmente y nos permite tener colgados nuestros objetos 'Fetiche' para disfrutarlos sin ser vistos.

'Fetiche' was born during my "near of art" period as a way to merge art and furniture by showcasing the work of the artist as well as generating interest for the public to discover it. My aim with this tryptic shaped piece is for the audience to be able to observe it from three different perspectives (frontal, upper and lower) thus encouraging curiosity. As a decorative element it enlarges and subtly brightens the space where it is installed and allows us to place our "fetishes" to be enjoyed without been seen.



FLATWARE

FLATWARE

Diseñador *Designer*

ParedesPino

www.paredespino.com

Producido por *Produced by*

redo-me

www.redo-me.com

'Flatware' es un juego de utensilios para servicio de mesa, especializado en comidas y coctelería. Su principal característica es que se materializa desde el tallado en bajo relieve de siluetas sobre tablero compacto fenólico de 6 mm; convirtiendo un material enormemente resistente y estable en una serie de útiles de un espesor mínimo. Remover, servir, abrir, medir, untar... Con su imán trasero podrás almacenarlo, apilarlo sobre sí mismo o colocarlo en cualquier superficie metálica.

'Flatware' is a set of table-serving utensils designed for meals and cocktails. Its main feature is the shapes carved in low relief out of a 6mm compact phenolic board. This highly stable and resistant material is transformed into a set of utensils that have the minimal width, with which you can stir, serve, open, measure, spread, etc. The set can be stored and stacked or placed on any metal surface thanks to the rear magnet each piece has installed.



GEOMETRIC COLLECTION

GEOMETRIC COLLECTION

Diseñador *Designer*

Cati Morán

www.azzurea.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Geometric' es la primera colección de joyas diseñada y producida por Cati Morán para su firma Azzurea. Inspirada en elementos y formas geométricas, como la línea y el punto, tiene como objetivo ofrecer piezas de plata poco convencionales en el sector de la joyería, como los pendientes diseñados para crear la ilusión de varias perforaciones en la oreja, fusionando una estética de minimalismo y vanguardia con el uso de las técnicas más tradicionales de la joyería. Cada pieza es trabajada artesanalmente por su diseñadora en un pequeño taller de Extremadura, algo que las hace únicas y especiales.

'Geometric' is the first jewellery collection designed by Cati Morán for her brand Azzurea. Inspired by geometrical shapes and elements such as the dot and the line. It aims to bring unconventional designs into the world of jewellery (like earrings that create the illusion of multiple piercings), to blend the minimalist and contemporary aesthetics with the traits and techniques of traditional jewellery. Each piece is handcrafted by the designer in a small workshop in Extremadura; this makes them special and unique.



IN TRANSIT

IN TRANSIT

Diseñador *Designer*

Marta Pascual Caballero

www.muakbabi.com

Producido por *Produced by*

Ellas lo bordan

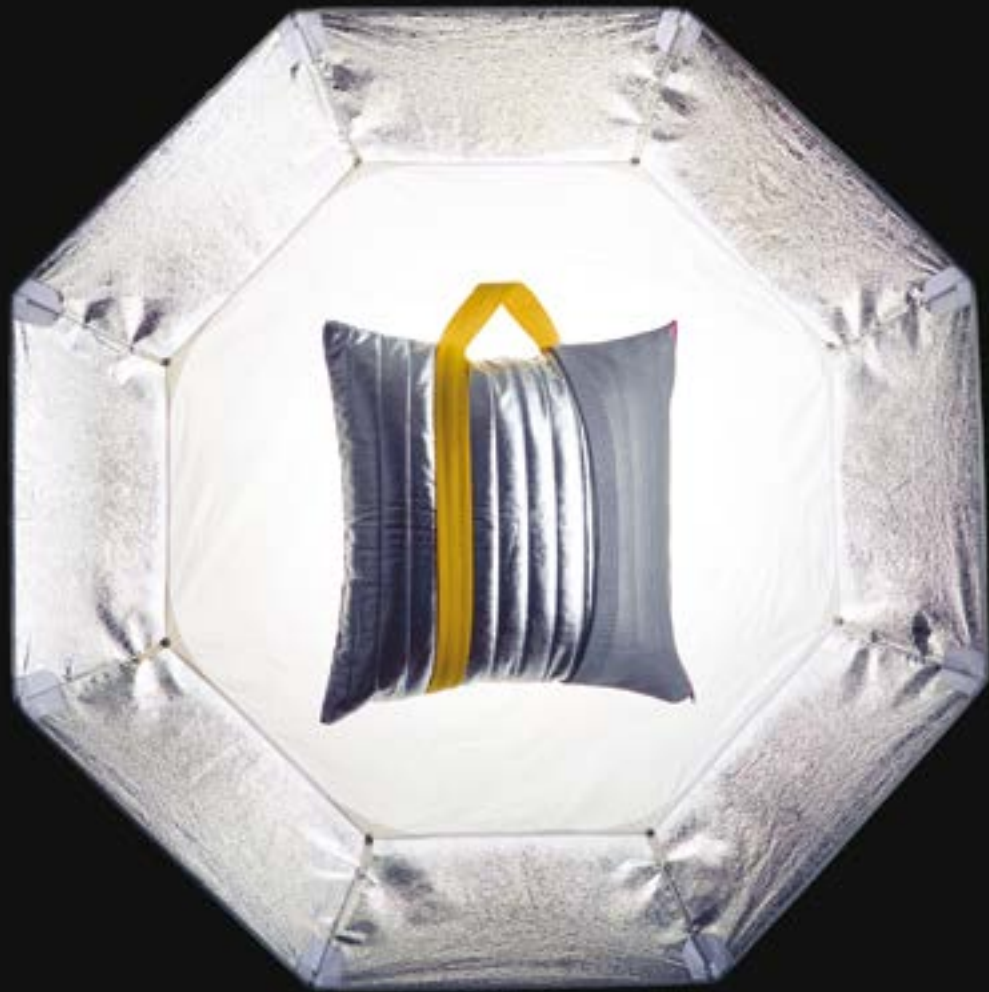
www.ellaslobordan.com

Fruto de la reflexión sobre proyectos como el de Norman Foster 'Lunar Habitation', donde el arquitecto proyecta construir con impresión 3D habitáculos en el Sur de la Superficie Lunar, y de la búsqueda constante de la diseñadora hacia nuevas técnicas, materiales y procesos de diseño innovadores, como su presencia en la Semana del Diseño de Eindhoven, donde los límites de la innovación, la creación y el diseño del futuro no existen, hacen que cree una colección que resuelva las necesidades futuras de una población que habite otros planetas.

Realizada en un taller de reinserción social.

As a result of the reflection on projects such as 'Lunar Habitation' by Norman Foster (where the architect is planning to build 3D printed cabins on the Southern part of the Moon) and the designer's constant search for contrast of new innovative design techniques, materials and processes, (as proved by her presence at the Eindhoven Design Week) where innovation, creativity and design have no boundaries, this collection has been designed to solve the future needs of a population living on other planets. The entire collection has been made at a social rehabilitation workshop.

Foto Photo / Fotógrafo Büro Dizan studio



KIDYCOO

KIDYCOO

Diseñador *Designer*
La Lechuza
www.lalechuza.es

Producido por *Produced by*
Kidycoo
www.kidycoo.com

La fusión de tradición, diseño y sostenibilidad, unida a la sencillez y la atención al detalle, son características fundamentales para entender el proyecto. 'Kidycoo' es algo más que una marca para niños. Es una revisión de los juguetes tradicionales, los cuales gracias a la experiencia de generaciones anteriores han sido validados y aprobados, sobreviviendo al paso del tiempo. La sencillez formal y sus características técnicas hacen de estos juguetes un producto atractivo, imaginativo y versátil, donde la calidad de sus materiales y su proceso de fabricación permiten un mejor diseño.

The fusion of tradition, design and sustainability, as well as simplicity and attention to detail are the main features of this project. 'Kidycoo' is much more than a kids' brand. It's a re-evaluation of traditional toys, which have been used and approved by previous generations and have survived the passing of time. The formal simplicity of the design and its technical features make these toys an attractive, creative and versatile product, where the quality of the materials and manufacturing allow for a better design.



LA PLENITUD DEL VACÍO

THE FULLNESS OF EMPTINESS

Diseñador *Designer*
los diez
www.losdiez.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'La plenitud del vacío' ha sido creado en una edición limitada como obsequio a los participantes en el libro "los diez en los campos expandidos", publicado con motivo de la exposición del mismo nombre celebrada en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Este cuenco forma parte de una serie de piezas cerámicas (taza Tímida, cuencos Introvertido, Cómodo y Rebosantes) que los diez han desarrollado como investigación de las relaciones entre continente/contenido, interior/ exterior o vacío/lleño. En este caso se revela cómo se derrama un cuenco que no contiene nada, rebosante, por tanto, de vacío.

'La plenitud del vacío' has been created in a limited edition as a gift for the collaborators working on the book "los diez en los campos expandidos", which has been published for the homonymous exhibition held at the Museo Nacional de Artes Decorativas. This bowl is part of a series of ceramic pieces (cup Tímida, bowls Introvertido, Cómodo and Rebosantes) designed by los diez as research of the relation between contained and container, interior and exterior, or full and empty. In this case we observe how a bowl containing nothing, therefore brimming with emptiness is spilled.



LA POESÍA DE MI BARRIO

MY NEIGHBOURHOOD'S POETRY

Diseñador *Designer*

MOSAISTA

www.mosaista.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El proyecto viene marcado por la ubicación de MOSAISTA en el Barrio de las Letras. Tipografías que nos hablan de sopa de letras o crucigramas como juego expositivo, declaraciones de amor con intenciones, letras que nos cuentan historias, frases que marcan nuestros días, y sobre todo un útil decorativo para expresar nuestros sentimientos.

This Project is inspired by MOSAISTA's location in the Barrio de las Letras in Madrid. Type phases that describe cross-word puzzles or word search as a display set. Declarations of love with intentions, letters that tell stories, phrases that dictate our days, and above all, a useful decorative element to express our feelings.



LÁMPARA FLAT

FLAT LAMP

Diseñador *Designer*

Antonio Morcillo

www.antoniomorcillo.es

Producido por *Produced by*

Autoproducción

La lámpara 'Flat' es una lámpara sencilla y de líneas suaves que se compone, en su estructura principal, partiendo de una plancha de hierro recortada en plano, para posteriormente dar la forma final, con varios recortes en su parte vertical, por la que se introduce el cable eléctrico textil, incorporando de esta forma el mismo al diseño de la lámpara; la parte superior puede ser de diferentes formas, metales y acabados, combinando los mismos con los acabados de la estructura y del cable, para crear un contraste de elementos y colores.

The 'Flat' lamp is simple and smooth-edged. Its structure is mainly made out of a flat iron sheet which is shaped into its final appearance. It has dents and cuts on its vertical structure through which a textile covered electrical wire is introduced becoming part of the overall design of the lamp. The top part can come in different shapes and finishes that perfectly combine with those of the base and the wire, creating an amazing contrast of elements and colours.



LÁMPARAS STAR, NIDO, BLANC, Y ARO

STAR, NIDO, BLANC AND ARO LAMPS

Diseñador *Designer*

Sacanell design

www.sacanelldesign.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

La lámpara de mesa 'Star' nos ayuda a tener espacios más bonitos y únicos. Tiene forma de estrella y nos ilumina con energía positiva. La estilizada lámpara 'Blanc' nos ayuda a crear espacios con encanto. Su diseño minimalista se adapta a todos los estilos y da un toque cálido ideal para espacios pequeños. Con sus líneas suaves y continuas, la lámpara 'Nido', de estilo minimalista y nórdico, es ideal para conseguir un punto de luz extra en tu rincón favorito. La lámpara de mesa 'Aro', en alabastro y latón pulido, permite crear un espacio acogedor gracias a la especial combinación de materiales.

'Star' the table lamp helps us generate elegant and unique spaces. Its star-shaped design enlightens and sheds positive energy. The stylish lamp 'Blanc' helps us create spaces with charm. Its minimalist design adapts to all kinds of styles and its warm touch is ideal for small spaces. With its smooth and solid lines, the 'Nido' lamp (designed in a Nordic minimalist style) is ideal for achieving that extra light spot in your favourite corner. The table lamp 'Aro' (made of alabaster stone and polished tin) allows us to create a welcoming space thanks to its combination of materials.



LILY

LILY

Diseñador *Designer*

DSIGNIO

www.dsignio.com

Producido por *Produced by*

Beltà

www.beltafrajumar.com

La colección de butacas 'Lily', diseñada por DSIGNIO para Beltà, surge de la necesidad de encontrar una butaca cómoda, con personalidad y que ocupe un espacio reducido. Así nacen estas dos butacas, diferenciadas por la altura del respaldo, de líneas redondeadas y suaves que invitan a relajarse. La base rotatoria aporta funcionalidad, personalidad y simpatía. El asiento y el respaldo forman dos volúmenes cuyo color puede variar creando interesantes juegos visuales. La combinación de respaldos altos y bajos permite crear distintos grupos de asientos que rompan la monotonía manteniendo el estilo.

This collection emerges from the need to find an armchair which is comfortable, has character, and which takes up little space. This is how these two smooth, rounded lined armchairs were born. They invite the user to relax and can be told apart by the height of their backrest. The rotating base adds functionality, character and charm. The seat and the backrest create different shapes, which combined with the colours create interesting visual effects. The combination of lower and higher backrests creates a group of seats that escape monotony but maintain style.



LUCKY LOOP

LUCKY LOOP

Diseñador *Designer*

Belén Moneo

www.moneobrock.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Lucky Loop' es un singular galán de noche tanto en apariencia como en funcionalidad. El rediseño de este clásico se piensa desde una sencilla curva, capaz de ofrecer diversos usos. Los elementos que lo componen adoptan una geometría sencilla que sirve de estructura, sin ser completamente rígida, jugando con la percepción. Su diseño curvo permite la fabricación en lámina de metacrilato fluorescente, que ofrece un toque de color, o en contrachapado de madera de chopo, más flexible. Es el primero de una serie de modernos elementos que responden a distintas necesidades: mesilla, toallero, colgador...

'Lucky Loop' is a unique clothes-stand both in appearance and functionality. The redesign of this vintage piece of furniture is devised from the perspective of a simple curve which can provide different uses. The elements it's made of form simple geometrical shapes that act as structure, which, without being completely rigid, play with our perception. Its curved design allows it to be made either with a fluorescent methacrylate sheet (which adds a warm touch), or with poplar plywood (which is more flexible). It is the first piece of a series of objects that cater for different needs: bedside table, towel rack, coat hanger, etc.



MACETERO ITALIC

ITALIC PLANTER

Diseñador *Designer*

Carpintería Expandida

www.carpinteriaexpandida.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

El macetero surge dentro de nuestra colección de mobiliario 'Italic'. La constante de esta serie es la utilización del acero corrugado con dibujos geométricos sencillos. Así, con el macetero partimos del triángulo como elemento de sujeción y elevación del conjunto esbelto. Reproducimos de nuevo nuestra fórmula de contrastar un material bruto con acabados de máximo cuidado y calidad.

This plantpot is part of the 'Italic' furniture collection. The theme of this series is the use of corrugated steel with simple geometrical patterns. The plant-pot uses the triangle as base that elevates the slender design of the piece. We continue displaying our formula of contrast between raw and heavy material with high quality finishes and attention to detail.



PINZAS PARA BOLSAS DE INFUSIÓN

TEABAG CLIPS

Diseñador *Designer*

Victoria Recreo

Producido por *Produced by*
Autoproducción

‘Pinzas para bolsas de infusión’ está caracterizada por ser una pinza con la forma ergonómica adecuada para asir la bolsa de infusión y poder presionarla para escurrirla sin salpicar al usuario, al carecer de orificios, y cómoda, para no tener que hacerlo con los dedos como se viene haciendo. Permite trasladar la porción de terrones. Tiene el tamaño adecuado de una cucharilla para remover el edulcorante o azúcar y un aspecto que la aleja de los instrumentos de cocina, porque no lo es: está concebida para uso en el hogar, restaurantes, cafeterías y lugares de ocio.

‘Pinzas para bolsas de infusión’ is an ergonomic clip adapted to hold and drain teabags without splashing the user, (unlike doing it with your fingers) thanks to its lack of holes. It also measures the exact amount of sugar or sweetener and allows the user to stir the drink thanks to its teaspoon shape. It is conceived, not to be used in the kitchen, but at home, restaurants, cafes and places of leisure.



RAÍCES

ROOTS

Diseñador *Designer*
Carlos Sagrado

Producido por *Produced by*
Terracota Mérida
www.terracotamerida.com

La colección 'Raíces' es una línea de vajilla personalizada, diseñada en colaboración con el taller artesano Terracota Mérida para el chef Carlos Maldonado. De carácter primitivo y potenciando los rasgos más gamberros del chef, el proceso de diseño se ha llevado a cabo buscando la implicación del cliente con el fin de conseguir los niveles más altos de satisfacción durante su utilización. Producida a mano en barro blanco y sometida a dos cocciones, presenta un acabado mate. No contiene pigmentos tóxicos para garantizar su uso alimenticio y es lavable en lavavajillas.

The 'Raíces' collection is a custom-made tableware set designed in collaboration with the Terracota Mérida workshop for the chef Carlos Maldonado. Its primitive nature is inspired by the chef's wild and carefree features. The customer was closely involved in the design to ensure the highest quality standards when used. Handcrafted in white clay and fired twice, it presents a matt finish. The absence of toxic pigments makes it suitable for eating and dishwasher safe.



SAMOA Y SIRACUSA

SAMOA Y SIRACUSA

Diseñador *Designer*

Álvaro Agromayor

www.mondrian.es

Producido por *Produced by*

Autoproducción

En 'Samoa y Siracusa' hay un diseño único, el desarrollo de una suela geométrica en 3D, que transforma la suela tradicional por completo, y que se combina con materiales nobles y ligeros.

De formas funcionales y con detalles texturizados, 'Samoa y Siracusa' fusionan un savoir faire artesanal con innovación y tecnología, buscando siempre el equilibrio óptimo.

There's a unique design in 'Samoa y Siracusa'. The development of a geometrical 3D printed shoe-sole radically transforms the concept of the traditional sole- made with noble and light materials.

With its texturized details and functional shapes, 'Samoa y Siracusa' fuse handcrafted savoir faire with innovation and technology, always in search of the optimal balance.



SEASONAL FOREST

SEASONAL FOREST

Diseñador *Designer*

FRAGILEtaller

www.fragiletaller.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Seasonal Forest' de FRAGILEtaller recrea un bosque imaginario, un paisaje cromático compuesto por múltiples fragmentos que pueden ser combinados de manera aleatoria. Este proyecto surge a partir de procesos de seriación, fragmentación y geometrización de las formas naturales. Cada una de sus partes está compuesta por una base de madera contrachapada de abedul y un conjunto de árboles esculpidos en espuma y pintados a mano. Su producción artesanal hace de cada pieza un objeto único.

'Seasonal Forest' by FRAGILEtaller reproduces an imaginary forest, a chromatic landscape of multiple fragments that can be combined at random. This project was born from a process of seriation, fragmentation and geometrization of natural shapes. Each one of its parts is made out of a birch plywood base and a set of sculpted and hand-painted foam trees. The handcrafted production process makes each piece unique.



SEMURA BACKPACK-C1

SEMURA BACKPACK-C1

Diseñador *Designer*

Elisa Ferreras

www.semura.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Diseñado y producido en Madrid, 'Backpack-C1' es la segunda generación de productos Semura, fruto de un año de prototipos y pruebas de uso. Arquitectura contemporánea y trabajo del cuero se unen para crear esta mochila de uso diario. Sus líneas depuradas mezclan cuero de curtición vegetal y algodón resistente a las intemperies mientras su estampado interior colorido llega por sorpresa, en un diálogo con el sobrio exterior. Su silueta inconformista es lo primero que se ve, pero su uso revelará la atención con la que se ha diseñado.

Designed and produced in Madrid, 'Backpack-C1' is part of the second generation of Semura products result of a year of prototypes, research and tests. Contemporary architecture and leather tanning meet to create this everyday backpack. Its polished lines blend vegetable tanned leather and weather resistant cotton. The surprisingly colourful patterns of its interior design contrast with the sober exterior in an amazing dialogue between them. The unconformity of its shape first catches the eye but only its use will reveal the attention to detail with which it has been designed.



SERIE TABURETES

STOOL SERIES

Diseñador *Designer*

1+dos.dfab

www.1masdosdfab.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

La 'Serie Taburetes' está fabricada en su totalidad con corte mecanizado CNC, diseñadas para ser ensambladas por encastre y fabricadas con tableros de contrachapado WISA Birch de 15mm lacado con cantos a la vista.

'Serie Taburetes' is entirely made with CNC mechanical cut. They are designed to be assembled by fitting and are made of 15mm lacquered WISA Birch plywood with visible edges.



SILLA BALANCED

BALANCED CHAIR

Diseñador *Designer*

OOO My Design | Gustavo Reboredo, Louis Sicard y Laurent Dif

www.chairs-everywhere.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Un juego de rompecabezas hecho mueble que se transforma en múltiples combinaciones. Puede ser una silla simple, una silla con reposapiés, una mesa baja y mucho más. Rigidez estructural y curvas seductoras se equilibran para crear formas y espacios que invitan a usos creativos. Las curvas sutiles proporcionan ajustes ergonómicos para nuestros cuerpos y sus espacios interiores permiten almacenar objetos. Una forma táctil escultórica que brinda sorpresa y diversión a un objeto tan ordinario como es nuestra silla de todos los días. Proyecto financiado por el fondo asistencial y cultural VEGAP.

A jigsaw puzzle that becomes a piece of furniture with multiple combinations. It can become a simple chair, a chair with a footrest, a coffee table and much more. Structural sturdiness and sensual shapes combine to create shapes and spaces for creative uses. The subtle curves of its design adjust ergonomically to our bodies, and its internal compartments allow for objects to be stored. A surprising and fun tactile structure applied to such a common object to create this every-day chair. Project sponsored by the assistance and cultural fund VEGAP.

Foto Photo / Fotógrafo © Nenad Katic, 2018



SILLAS MPS

MPS CHAIRS

Diseñador *Designer*

Javier Romero Soto

www.romerosoto.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'M, P y S' son tres sillas que reinterpretan la sensación de "apoyarse en el aire". Construidas con corcho natural, un material que presenta distintos colores y texturas, cada silla es un objeto único y exclusivo que al tocar el suelo conforma una plataforma horizontal, que a modo de bandeja, permite depositar un libro, un bolso, un sombrero o una manta. Su diseño por componentes con un sencillo sistema de montaje facilita el cambio de piezas deterioradas, dañadas o manchadas, prolongando la vida útil del mueble de manera indefinida.

'M, P y S' are three chairs that reinterpret feeling of "leaning against the air". They are built out of natural cork. This material presents different colours and textures. Each chair is an exclusive and unique piece. When they touch the floor, they create a horizontal surface which acts as a tray where you can leave a book, a handbag, a hat or a blanket. Its simple design allows it to be easily assembled and for its parts to be replaced, thus extending the life of each piece.



TERXERO

TERXERO

Diseñador *Designer*

Menez

www.menezable.cargocollective.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Terxero' es el primer perchero diseñado para estar colgado en el techo, pensado para dejar la ropa ofreciendo más espacio libre para el hogar. Está elaborado de manera artesanal en Valencia, con madera de haya y cerámica de Manises. 'Terxero' está hecho a mano, a partir de materiales orgánicos. Un producto sostenible, creado a partir de piezas adquiridas en comercios de proximidad, cuyo objetivo es mejorar los espacios comunes de viviendas y locales. Los modelos cerámicos están hechos a mano por el ceramista Francisco Mas, que trabajó las terminaciones en dos colores.

'Terxero' is the first coat-hanger that hangs from the ceiling. Conceived to hang clothing and leave more room for the home. Handcrafted in Valencia out of larch wood and ceramics made in Manises. 'Terxero' is handcrafted with organic materials. It is a sustainable product designed with materials purchased from local companies. Its aim is to improve shared spaces in homes and retail stores. The ceramic pieces are handcrafted by master potter Francisco Mas, who painted the edges in two colours.



TORII

TORII

Diseñador *Designer*

Octavio Asensio Estudio

www.octavioasensio.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El taburete 'Torii' produce una cómoda sensación de suavidad mediante sus superficies curvas y cuidados espesores. Con un aspecto limpio y mediante el uso de un solo material, se presenta una estructura de dos grandes patas cilíndricas atravesadas en su parte inferior por dos prismas rectangulares. La estructura es la que aporta el valor estético al producto, potenciando los elementos funcionales y mostrándolos de manera pura.

The 'Torii' stool provides the user with a smooth and comfortable feeling thanks to its curved surfaces and carefully crafted shapes. Its clean appearance is achieved through the use of just one type of material. Its structure consists of two cylindrical legs crossed by two rectangular prisms. The structure of this piece carries the main aesthetic value of the product by enhancing functional elements and presenting itself with sheer simplicity.



TRANSICIÓN

TRANSITION

Diseñador *Designer*

Natalia Lavrenchuk

www.natalialavrenchuk.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Transición' es una colección metamórfica originada por la fusión de otras dos colecciones a través de piezas móviles: la 'Poussière de jours', que son piezas de metal y cerámica inspiradas en la espontaneidad y lo instantáneo, y 'Musa', una serie de piezas con formas sencillas y limpias.

'Transición' is a metamorphic collection that originated from the fusion of two mobile pieces: 'The Poussière de Jours', metal and ceramic designs inspired by spontaneity and the moment; and 'Muse', a series of pieces with simple and clean shapes.



SECCIÓN EMPRESAS

APICIVS

APICIVS

Diseñador *Designer*
Terracota Mérida
www.terracotamerida.com

Producido por *Produced by*
 Autoproducción

La vajilla APICIVS es una reinterpretación de las vajillas tradicionales romanas que no faltaban en ninguna mesa. Diseñada manteniendo un vínculo natural entre lo arqueológico y lo contemporáneo, está compuesta por una serie de piezas cerámicas que reinterpretan originales, con la misma técnica, materiales, formas y tamaños. Y es a través del color, por su poder sobre el apetito y las emociones, como se convierte en el complemento perfecto de cualquier mesa y celebración. Fabricada en loza y utilizando pigmentos aptos para su uso en la cocina, se someta a dos cocciones con un acabado mate.

APICIVS tableware is a re-assessment of traditional Roman crockery present on every table at the time. Designed maintaining the link between archaeology and contemporary design. It's made of a series of ceramics that emulate the originals by using the same techniques, materials, shapes and sizes. Thanks to its colour, which has a great power over our appetite and feelings, it is the perfect accessory for any meal or celebration. Made of porcelain and using kitchen-safe pigments, each piece is fired twice to achieve a matt finish.



DTM EL MEJOR SALVAVIDAS PARA EL HOGAR

DTM THE BEST HOME LIFE SAVER

Diseñador *Designer*

Equipo DTM. Baysys Technology

www.detectormadrid.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Gracias al diseño innovador, DTM va más allá de las soluciones únicas y de proporcionar a la industria tecnológica manufacturera la capacidad de modernizar, innovar y adoptar enfoques disruptivos orquestando los activos legados de nuestras intervenciones y capacidades como bomberos. Los elementos clave son la facilitación y acceso al detector gracias a la supresión de la instalación, una tecnología inclusiva y accesible con una configuración robusta y ágil que rompe las barreras a los impedimentos pasados a la interoperabilidad, la reducción de riesgos y la optimización del rendimiento.

Thanks to its innovative design, 'DTM' goes a step further in providing the manufacturing tech industry with the ability to modernize, innovate and offer new points of view on how to manage and operate the fire department. The key element is easy access to smoke detectors thanks to an inclusive and accessible technology with a strong and agile configuration that breaks past restrictions caused by interoperability. It minimizes risks and improves performance.



MESA VALYRIA

VALYRIA TABLE

Diseñador *Designer*

Eusebio Bellón

www.eusebiobellon.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

Todas y cada una de las partes que componen este mueble de Eusebio Bellón, son el resultado de un intenso proceso artesanal, donde tradición, creatividad e innovación van de la mano, inspirándose en las nuevas tendencias y materiales del mercado.

Eusebio Bellón ofrece una línea de mobiliario marcado por el eclecticismo de materiales, siempre en busca de acabados únicos que aporten carácter y personalidad a cada lugar, con una capacidad infinita crear. Mesas concebidas caso como esculturas, que presiden todos los espacios: de los más clásicos a los más contemporáneos.

Each and every component of this piece of furniture designed by Eusebio Bellón is the result of intensive craft process where tradition, creativity and innovation go hand in hand. Inspired by new trends and materials available in the market.

Eusebio Bellón presents a line of furniture given to eclectic materials, in a constant search for unique finishes which add character to each space with an endless creative ability. Tables conceived as sculptures, adaptable to any space, both classic and contemporary.



MICROLAY VERSUS DENTAL 3D PRINTER

MICROLAY VERSUS DENTAL 3D PRINTER

Diseñador *Designer*

Microlay

www.microlay.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Soplan vientos de cambio en la odontología, con la revolución digital aplicada al sector dental se consigue ahorro de tiempo y dinero, se mejora la experiencia del paciente y se optimiza el workflow del trabajo en el laboratorio. La 'Microlay Versus' está especialmente desarrollada para acercar la impresión 3D a profesionales del sector dental. Gracias a su velocidad, precisión, resolución y forma compacta es perfecta para laboratorios dentales de toda clase y volumen. Su exclusivo software está diseñado para hacer fácil lo difícil y es posible dominar el manejo de la máquina en pocos minutos.

Winds of change are blowing in the world of odontology. The digital revolution applied to the dental sector saves both time and money, it improves the patient's experience and optimizes the workflow in the lab. The 'Microlay Versus' is specially developed to bring 3D printing closer to professionals in the dental sector. Thanks to its speed, precision, resolution and compact shape it is the perfect tool for all kinds and sizes of dental labs. Its exclusive software is designed to make things easy and learning how to operate it only takes a few minutes.



NÜO SKY

NÜO SKY

Diseñador *Designer*
BY TECHDESIGN S.L.
www.by.com.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'NÜO Sky' es la solución para el control de accesos en exteriores, para vehículos o para peatones, a su empresa. Empotrado en pared, colocado en superficie o en poste anclado al suelo. 'NÜO Sky' dispone de módulos de intercomunicación, lectores biométricos de huella y/o tarjeta de proximidad, indicadores luminosos y de señalización, semáforos y postes especiales para el control de accesos de personas con movilidad reducida o deficiencia auditiva. 'NÜO Sky' está fabricado en aluminio, sin tornillos, y es resistente a la abrasión, golpes, rayos solares, lluvia, ambientes salinos y temperaturas extremas.

'NÜO Sky' is the new solution for exterior access control to your business, both for vehicles and pedestrians. It can be fitted into the Wall, placed on the surface, or on a post hooked to the ground. 'NÜO Sky' is provided with intercom, finger-print or contactless card biometrical readers, light signals, and aid for people with reduced mobility or the hearing impaired. 'NÜO Sky' is made of aluminium, has no screws and it is resistant to abrasion, impacts, sunlight, water, saline environments and extreme temperatures.



SECCIÓN EN PROCESO

BIG TOODLER

BIG TOODLER

Diseñador *Designer*

Anabel Vivar Cuesta

www.anabelvivar.es

Producido por *Produced by*

Autoproducción

La propuesta refleja el mueble como nodo que se expande vertical y horizontalmente de manera natural gracias a su forma y a la pieza de ensamblaje que une los módulos lateralmente. Una pieza concebida para el movimiento que propicia el juego y el dinamismo sin perder la funcionalidad. Los niños aprenden jugando, desarrollarán su imaginación modificando su espacio y aprenderán a ordenar de manera divertida.

Cuenta únicamente con dos materiales para su fabricación: contrachapado de abedul y lana de merino cardada, confeccionada mediante un método artesanal.

This proposal showcases a piece of furniture which acts as a node, expanding vertically and horizontally with ease thanks to its shape and the central connection piece that joins the two modules laterally.

A piece conceived to support the dynamic movement of playing without losing its functionality. Kids can learn by playing, they can develop their imagination by reshaping their environment and can discover how to organize while having fun at the same time. It is built only out of two different materials: birch plywood and hand-crafted carded merino wool.



BLAWESOME WETSUIT DRYER

BLAWESOME WETSUIT DRYER

Diseñador *Designer*

Prototipo Cero

www.sendekia.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Duradero, portátil y silencioso, 'Blawesome' puede secar un traje de neopreno de 3mm en sólo 20 minutos. Perfectamente seco por la mañana, también para la sesión de la tarde. Un potente ventilador centrífugo es el auténtico corazón de 'Blawesome'. Impulsa 290 m³/h en todas direcciones, mientras que su resistencia de 1000w calienta el aire. La temperatura del flujo de aire está controlada para proteger los materiales. El traje de neopreno se infla suavemente y se seca rápidamente.

Durable, portable and silent. 'Blawesome' can dry a 3mm wetsuit in just twenty minutes. Perfectly dry in the morning, and for the evening session too. A powerful centrifugal fan is the core element of 'Blawesome'. It blows 290m³ of air per hour while its 1000w resistance warms the air. The temperature of the airflow is regulated to protect the materials. The wetsuit gently inflates and dries quickly.



HOMEY

HOMEY

Diseñador *Designer*

Ana Carbonell

www.anacarbonellvelasco.wixsite.com/misitio

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Homey' hará fácil lo que ahora es difícil. Poner la mesa, recoger el cuarto, poner la lavadora, evitar interminables trayectos; en definitiva, simplificará la vida cotidiana de muchas personas.

La silla es parte de la vida de las personas con movilidad reducida, forma parte de su estilismo. Mi deseo es que con 'Homey' se sientan elegantes, divertidos, espontáneos, ágiles. Que nada limite su actividad.

'Homey' aporta vida, esperanza, ilusión y es una herramienta para las personas que deben bailar la vida con una dificultad.

'Homey' will make things easy. Things like setting the table, cleaning the room, doing the laundry and avoids endless commutes. In other words, it will make the everyday lives of many people easier,

The chair is an important aspect in the lives of people with reduced mobility, is part of their appearance. My wish is for them to feel smart, fun, spontaneous and agile with 'Homey'. For nothing to hinder their activity.

'Homey' provides life, hope and illusion. It is for people who must go through life with added difficulties.



HOUSEHOLD

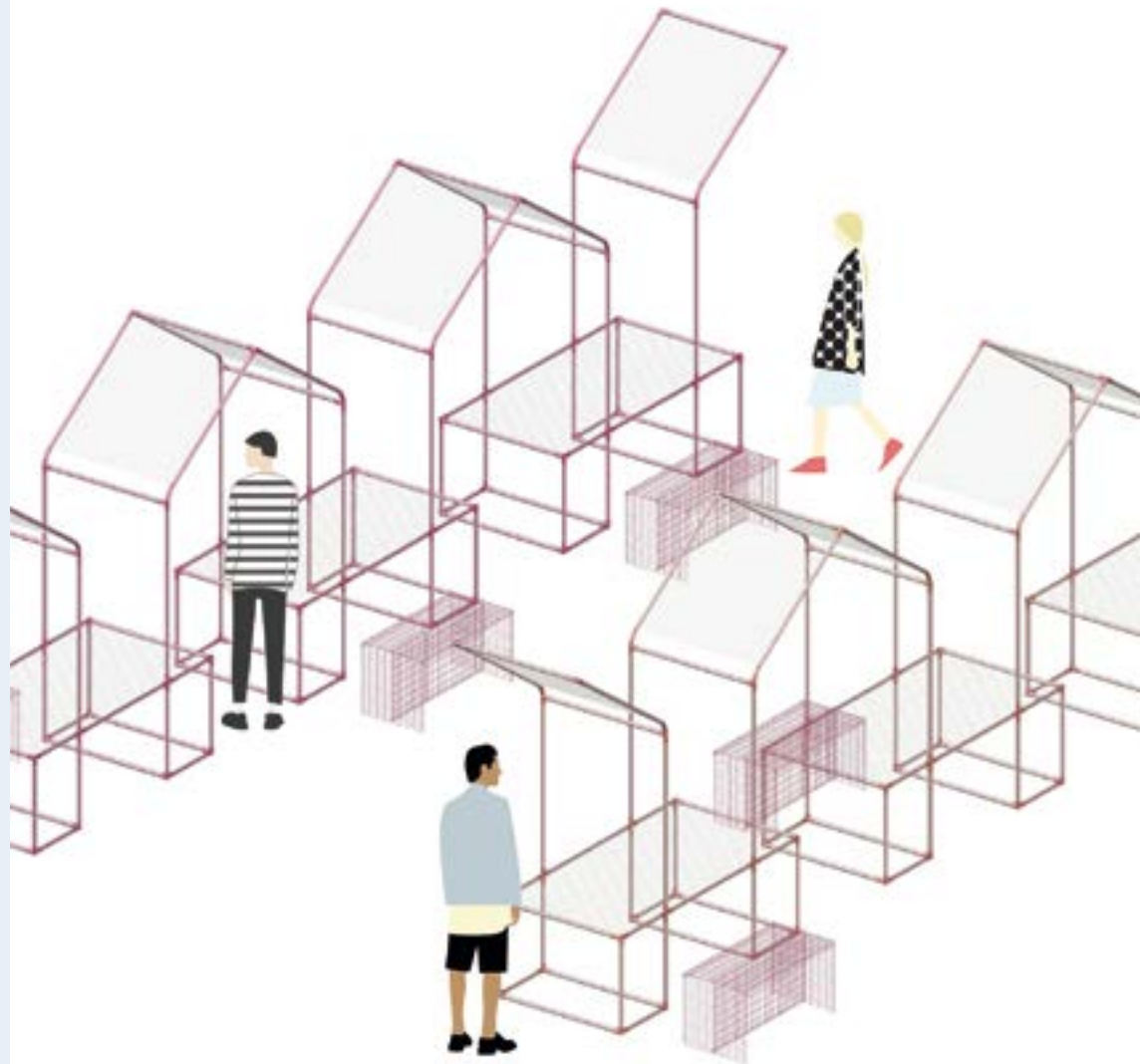
HOUSEHOLD

Diseñador *Designer*
Conjuntos Empáticos
www.conjuntosempaticos.com

Producido por *Produced by*
 Autoproducción

'Household' es una familia de escritorio y banco que se construye con estructura metálica y uniones de PVC. El soporte horizontal es de tablero de virutas de madera de 150x75cm, mientras que las superficies inclinadas se configuran con red, donde se pueden colgar o colocar elementos como posters o libros en posición vertical. Su altura total es de 195cm y dispone de espacios de almacenamiento que podrán ser transparentes u opacos. Pueden combinarse en diferentes disposiciones y colores para zonas de trabajo o eventos de exposición.

'Household' is a family of desk and bench made out of a metal structure with PVC joints. The horizontal surfaces are made from 150x75cm planks of chipboard while the diagonal ones are assembled with a net, where elements such as posters and books can be placed in a vertical position. Its total height is 195cm and it includes storage spaces that can be see-through or opaque. There are combination of colours and assembly arrangements to be chosen from. Ideal for workplaces or exhibition venues.



M
M

Diseñador *Designer*
dotts
www.dottsaudio.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'M' es el primer producto diseñado íntegramente por dots. Centrando el concepto del producto en el cliente, cuidando cada detalle, desde el diseño hasta la tecnología, y haciéndolo de forma sostenible. Hemos diseñado unos auriculares Bluetooth completamente personalizables y modulares. Con 600 combinaciones posibles en tamaños y colores, el cliente puede adaptar el producto a sus gustos y modificarlo cuando quiera. Fabricados en 3D, hemos logrado ser más eficientes energéticamente y emplear materiales sostenibles. Diseño, calidad y sostenibilidad.

'M' is the first product designed entirely by Dotts. Focusing the product concept on the customer, with attention to detail from design to technology, and on sustainable development. We have designed a set of customizable modular Bluetooth headphones with over 600 size and colour combinations. Users can adapt the product to their own tastes and modify it at will. These headphones are 3D printed, which makes them more energy-efficient and allows them to use sustainable materials. Design, quality and sustainability.



MOMO TABLE

MOMO TABLE

Diseñador *Designer*

Clara Hernández Widmer

www.claraherwid.com

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Momo' es una mesa auxiliar multifuncional que parte de la idea de que una mesa de café es mucho más que una simple superficie de apoyo. ¿Quién no ha convertido alguna vez una mesa auxiliar en una improvisada mesa de comedor? ¿O en un relajado espacio de estudio? ¿O en el apoyo perfecto para los pies durante una siesta? El objetivo es dar una solución específica y funcional a diversos usos. 'Momo' es una mesa desmontable formada por un tablero acotado perimetralmente que permite encajar una o dos bandejas y un cojín apoyapiés. La versatilidad en su uso dota a la mesa de una imagen cambiante.

'Momo' is a multifunctional auxiliary table that emerges from the concept of a coffee table, but it's much more than just a support surface. Who hasn't transformed an auxiliary table into an improvised dinner table at some time? Or into a relaxing study area? Or simply into a footrest when having a nap? The aim here is to find specific and functional solutions for many different uses. 'Momo' is a detachable table made of a board with delimited edges, where one or two trays or a footrest cushion can be attached. The versatility of its use grants the table a changing image.



NIDO

NEST

Diseñador *Designer*

TIC ATELIER

www.ticatelier.com

Producido por *Produced by*

Metalkroner

www.metalkroner.es

'NIDO' es una sencilla pieza de acero plegado llamada a conquistar esas marginales e infravaloradas zonas de las casas... las esquinas, y a ser un lugar especial en el que colocar tus objetos cotidianos, condenados de otra manera a perderse o colonizar todos los rincones de la casa.

Sus dimensiones y forma le permiten acoger todo tipo de objetos, convirtiéndose en el discreto protagonista de cualquier zona del hogar.

'NIDO' is a simple piece of folded steel which will conquer those isolated and underrated areas of the home: the corners. It will transform them into special places where you can leave your everyday items, otherwise condemned to be lost around the house.

Its dimensions allow it to hold all kinds of objects, thus becoming a discrete character wherever you place it.



NIMALES

NIMALES

Diseñador *Designer*

Miguel Hernández Cañadas

www.pluviam.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Nimales' es una colección de figuras de Re-board ligeras y sólidas que se montan y se desmontan en una sola pieza mediante ensamblajes sin adhesivo, facilitando así su transporte y almacenamiento. Pueden utilizarse como juguetes o como elementos decorativos. El material permite múltiples acabados: manteniendo su color original (blanco o kraft), personalizando su superficie mediante impresión digital o dando rienda suelta a la imaginación con técnicas pictóricas adecuadas para papel o cartón. Los animales que inauguran la colección son 'Nijira', la jirafa, 'Nibufa', el búfalo y 'Nicoco', el cocodrilo.

'Nimales' is a collection of light and strong figures by Re-board. They can be assembled and dismantled without adhesives, which makes its transport and storage much easier. It can function both as a toy or a decorative element. The material they are made from allows for a wide variety of finishes: they can be kept in their original colour (white or kraft); they can be personalized with digital printing; or you can let your imagination fly by using more traditional techniques, maybe those that you would use on paper or cardboard. 'Nijira', 'Nibufa', and 'Nicoco' will be the animals to inaugurate this collection.



TIXI

TIXI

Diseñador *Designer*
Singular Design
www.singular.design

Producido por *Produced by*
 Autoproducción

'Tixi', "delgado" en quechua, es una fina lámpara vertical controlada por gestos en la que la luz se ajusta subiendo y bajando la mano. Ha sido diseñada y producida por Singular Design, que apuesta por innovar y redefinir la interacción usuario-lámpara a través del diseño y la tecnología.

'Tixi' se alimenta a través de USB-PD y cuenta con sensores, drivers y módulos LED de altas prestaciones. Construida en aluminio anodizado y madera de roble, Tixi se producirá en 4 tamaños, 30cm-60cm para mesa y 120cm-150cm para suelo con potencias que van de los 15w hasta los 60w.

'Tixi', "slim" in Quechua, is a slender vertical lamp that can be controlled by gesture motion. The light can be adjusted by raising or lowering the hand. Designed and produced by Singular Design, who aim to innovate and redefine the interaction between user and lamp through design and technology.

'Tixi' is powered by a USB-PD input, and includes sensors, drivers and high quality LED modules. The structure is made of anodised aluminium and oak wood, Tixi comes in four different sizes 30cm to 60cm table lamp 120cm to 150cm free-standing lamp with electric outputs that range from 15w to 60 w.



SECCIÓN ESTUDIANTES

FLUA

FLUA

Diseñador *Designer*

Laura Reglero Cernuda

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Flua' será el nuevo accesorio para los usuarios del futuro (y no tan futuro...). Un complemento más en su outfit que les permitirá beber agua en cualquier momento y mostrarla como si de una joya se tratase. De hecho, en un futuro no muy lejano, el agua será eso, una joya muy preciada. 'Flua' se materializa en látex, una goma natural y duradera que no daña el medio ambiente y conserva las propiedades del agua, además de adaptarse a la anatomía del usuario. La zona de 'Flua' que está en contacto con el cuerpo se lleva a cabo en tela, impermeabilizada en la parte interior con el propio látex.

'Flua' is the new accessory for the users of the future (and not so distant future). Another accessory to add to your outfit that allows you to drink water at any moment and to display it as if it was a jewel. In fact, in a not so distant future, that's what water will be: a valuable jewel. 'Flua' is made of latex, a long-lasting eco-friendly natural rubber that both preserves the properties of water and adapts to the anatomy of the user. The area of the product which is in direct contact with the body is made of fabric which is waterproof thanks to an inner layer of latex.



GLUPPER

GLUPPER

Diseñador *Designer*

Rebeca Jover Fernández

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Glupper' es un Trabajo de Fin de Grado de Diseño que fusiona la creación de un objeto de diseño industrial con la marca que lo envuelve. Se trata de un dosificador de detergente y suavizante portátil reutilizable para su uso en lavanderías autoservicio. Una nueva concepción de envase de doble capacidad para facilitar la tarea de "hacer la colada" fuera de casa, permitiendo que los usuarios no transporten peso de más en su cesta de la ropa, añadiendo la cantidad justa de detergente y suavizante.

'Glupper' is a Final Degree Project in design that combines the design of an industrial design product with the design of the brand that will go with it. The product is a portable, reusable detergent and softener dispenser designed to be used in laundromats. A new concept in double packaging to ease the task of "doing the laundry" away from home. Users can avoid carrying excessive weight in their laundry bag and easily add the exact amount of detergent and softener needed.



KILLING OBJECTS

KILLING OBJECTS

Diseñador *Designer*

Carlota Rodríguez

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Esta colección es fruto de un estudio sobre la relación usuario-objeto. La efervescencia planificada es la programación del fin de vida de un producto, de modo que, tras un periodo de tiempo determinado por el usuario, el objeto desaparece en efervescencia, mediante el vertido de agua, implicando una acción directa del consumidor.

El objetivo es el empoderamiento del usuario, que es juez, jurado y verdugo en la muerte del objeto. Es hora de tomar partido. Porque, en un mundo líquido, quizás el modo más adecuado de narrar nuestra vida sea contando una historia de finales sucesivos.

This collection is a result of extensive research into the relationship between user and object. The planned effervescence is the programmed end-of-life of a product, so after a period of time decided by the user, the object will disappear in effervescence by putting it in water, this implies the consumer's direct action.

The aim of this is to empower the user, who acts as judge, jury and executioner. For in a liquid world, the best way to narrate our lives might be telling a story with consecutive endings.



KRK ARMCHAIR

KRK ARMCHAIR

Diseñador *Designer*

Juan Carlos Martínez Martínez

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Krk' es una silla apilable de madera contrachapada de abedul diseñada principalmente para uso en restaurantes o cafeterías. Inspirada en el diseño danés clásico, donde función y estética confluyen, resume el espíritu de la colección: hacer algo lo más simple posible, pero con una fuerte personalidad. Diferentes expresiones según el ángulo que se mire.

Además, puede cubrir diferentes necesidades ya que puede configurar el respaldo a mayor o menor altura.

'Krk' is a stackable birch plywood chair specially designed to be used in restaurants and cafes. This chair is inspired by classical Danish design (where functionality and style meet), it envisions the spirit of the collection: make things as simple as possible, but still has a strong personality. Different perceptions according to perspective.

In addition, its backrest can be adjusted to cater for the needs of the user.



MARGOO

MARGOO

Diseñador *Designer*

Raúl Cortes González

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Margoo' es una mesilla con dos bandejas a diferentes alturas que giran en torno a un eje y se pueden poner en la posición que el usuario desee.

Para crear este producto se ha inspirado en mobiliario de los años 70 y en la cultura greco-romana. El diseño siempre ha retomado elementos de culturas anteriores, apropiándose de ellos como punto de partida para avanzar en el futuro. La mesilla consta de un pie de mármol que simplifica en un cilindro una columna clásica. Una estructura cilíndrica de metal que une las dos bandejas retomando influencias de los años 70.

'Margoo' is a small table with two trays displayed at two different heights, that rotate on their axis and can be adjusted to where the user desires.

This product is inspired by 70's furniture design and Greco-Roman culture. Design has always reused past cultural elements and reclaimed them as a starting point to advance towards the future. The table has a marble base with a cylindrical shape that resembles a classical column. The cylindrical structure that joins the two trays together takes up the 70's influence.



MESA F

TABLE F

Diseñador *Designer*

Yurena Rivero Sánchez

Producido por *Produced by*
Autoproducción

'Mesa F' es el resultado de una investigación en la que se buscaba diseñar una pieza de mobiliario que pudiera adaptarse a las necesidades de las diferentes disciplinas artísticas. La pieza responde a algunas de las necesidades nombradas por la empresa Herman Miller en sus estudios sobre espacios de trabajo, como la necesidad de autonomía o de pertenencia. Con un diseño plegable que permite al usuario poder transportarla a cualquier espacio y la incorporación de una cajonera fabricada en fieltro, su diseño busca remitir, de manera indirecta, a los antiguos pupitres de las escuelas.

'Mesa F' is the result of years of research into ways to design a piece of furniture that caters for the needs of the different artistic disciplines. This piece answers to the many necessities listed in the research on workspaces by the Henry Miller company (such as the need for autonomy or belonging). Its foldable design allows the user to easily carry it and place it anywhere. The design of this piece incidentally emulates old fashioned school-desks by including a storage compartment made of felt.



PAÑUELOS PALAPA

PALAPA SHAWLS

Diseñador *Designer*

Teresa Ferrán Valero

www.marvelapp.com/2h1c8hj

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Palapa' es un proyecto basado en la creación de pañuelos para mujeres que han sufrido los efectos de la quimioterapia. Basados en la psicología del color y la moda, transmiten positividad y energía. El acabado artesanal permite apreciar la fluidez de los pigmentos en el agua, otorgando a cada uno un alma diferente y única. Los colores de los que nos rodeamos y la indumentaria diaria influyen en nuestra actitud positiva o negativamente. Por ello, y por la situación actual en la que convivimos mano a mano con el cáncer, debemos normalizar la enfermedad y buscar mejoras para una superación más llevadera.

'Palapa' is a project aimed at designing of shawls and scarves for women who have undergone chemotherapy. It is based on the psychology of colour and fashion thus transmitting positive energy. The handcrafted details of each piece encourage us to appreciate the flow of pigments in water, granting each one of them a different and unique soul. Due to the situation we live in where we must deal with cancer, we must normalize the disease and find ways to overcome it.



TENDERETE

TENDERETE

Diseñador *Designer*

Noelia Ferro Montemuiño y Ana Angulo Filoxo

www.filoxo.com

Producido por *Produced by*

Autoproducción

'Tenderete' es un expositor inspirado en los tendedores de la ciudad. Pensado para ferias, su diseño sirve para "tender" distintos elementos como libros, folletos, ropa, etc., permitiendo así exponer de una forma diferente y original su producto.

Cada uno dispone de una superficie horizontal de exposición de 150x75 cm (cuyo plano está inclinado 20º para mejorar la visibilidad al público) y con soportes que permiten colgar elementos en posición vertical.

'Tenderete' is a display cabinet/stall inspired by the clothe lines that can be seen in cities. It has been conceived to be used for events and conventions, where all kind of objects can be "hung" (books, brochures, t-shirts, etc) thanks to its design. This allows users to display their products in a different and original way.

Each one of them includes a 150x75cm horizontal display surface (with a 20degree angle to improve the customers' visibility), and racks where objects can be displayed vertically.



VIVO'S PROJECT

VIVO'S PROJECT

Diseñador *Designer*

José Miguel Manso Vázquez

www.behance.net/josemiguelmanso

Producido por *Produced by*

Universidad Nebrija

www.nebrija.es

'Vivo' es un producto diseñado para los niños. Un juguete híbrido entre bicicleta y juego de construcción. Lo que lo diferencia del resto es que fomenta la creatividad, la actividad al aire libre y mejora su coordinación motriz. Que tuviese formas minimalistas era esencial, ya que está enfocado a un público de entre 2 y 6 años. Esto implica también diseñar piezas modulares para facilitar el montaje. Se vende como kit desmontado para que identifique las formas fácilmente y pueda montar la bicicleta desde cero.

'Vivo' is a product designed for kids. A hybrid toy between a bike and a construction game. What sets this product apart from the rest is that it encourages creativity, outdoor activity, and improve motor coordination. The minimalist shapes are an essential feature of the design for this product is aimed at kids aged 2 to 6. This involves making scalable pieces to ease assembly. It is sold unassembled so that the kids can easily identify shapes and pieces and for them to build the bike from scratch.



WALLBOX COPPER

WALLBOX COPPER

Diseñador *Designer*

Alumnos de ESNE

www.esne.es

Producido por *Produced by*
Autoproducción

El cargador 'Wallbox Copper' es la mejor combinación tecnológica de diseño, tamaño, funcionalidad y conectividad, el sistema de gestión de recarga más avanzada del mundo. Es el más compacto del mercado, compatible con cualquier vehículo e instalación doméstica, además de una interface responsive que permite el reconocimiento facial y wireless connectivity, el bloqueo/desbloqueo local y remoto, y el control del consumo de energía. Gracias a Home Sharing podremos ajustar la potencia manual o automáticamente y contar con actualizaciones automáticas de software y del área "MyWallbox".

The 'Wallbox Copper' charger is the perfect technological combination of design, size, functionality and connectivity- it's the most advanced charge management system in the world. The most compact available in the market, compatible with any vehicle or household power system. It includes a responsive interface with facial recognition, wireless connectivity and energy use control. Thanks to Home Sharing we can adjust the power manually or automatically and it updates its software and "MyWallbox" area automatically.



WOOD WAVES

WOOD WAVES

Diseñador *Designer*

Clara Pérez Carmona

www.instagram.com/clapecart

Producido por *Produced by*

Autoproducción

Un objeto impar, sencillo pero con estilo y construido combinando diferentes maderas, una materia prima esencial que acompaña al vino desde la barrica a la degustación.

Sus curvas se adaptan a los objetos que contiene y su forma permite la disposición horizontal o vertical convenientemente. La propuesta de valor es la posibilidad de combinar infinitas piezas a su antojo, pero a la vez, una sola pieza es única y singular.

An uneven object, simple but stylish. Made by combining different types of wood: a primal resource that accompanies wine from the barrel to the tasting.

Its curves adapt to the contents it holds, and its shape allows it to be placed in horizontal or vertical position according to convenience. The value proposition here is the possibility to combine an infinite number of pieces at will, and at the same time each piece is also special and unique by itself.



SECCIÓN ESPECIAL

FORMICA GROUP IMPULSA EL DISEÑO SOLIDARIO

En Formica Group siempre hemos apostado por la promoción y creación de calidad asociada a los campos del diseño, la arquitectura y las artes en su globalidad, tanto a nivel nacional como internacional. Por ello nos ilusiona especialmente colaborar en Producto Fresco 2018, una cita que cada año cobra más fuerza en el calendario y que aporta una visión plural y abierta de la innovación y creatividad en el mundo del diseño.

Presentamos dos propuestas artísticas realizadas con los laminados Formica ColorCore® y con un fin solidario: 'FormicaToro' by Mark Adam y 'Tropical Equilibrium' by Antonyo Marest.

DISEÑO SOLIDARIO

El jueves 28 de Junio, coincidiendo con el Día Internacional del Orgullo LGTB, Producto Fresco y Formica organizan un evento en el que se subastan de la mano de DIMAD e Ink and Movement dos esculturas diseñadas con laminados Formica ColorCore® y especialmente concebidas para esta ocasión.

El importe obtenido mediante esta doble subasta es íntegramente donado a una iniciativa solidaria LGTB.

FORMICATORO

FORMICATORO

Diseñador *Designer*

Mark Adam

Producido por *Produced by*

Formica Group

www.formica.com

Mark Adam (Newcastle upon Tyne, 1988), diseñador gráfico de Formica Group Europe, cuenta con un amplio bagaje profesional en el mundo del diseño y una importante vocación artística.

Adam se inspira en la fuerza e iconografía que representa la figura del toro y potencia su significado haciendo un guiño al movimiento LGTB a través del color en esta obra realizada con los laminados Formica ColorCore®.

Mark Adam (Newcastle upon Tyne, 1988), is a graphic designer for Formica Group Europe, his strong artistic inclinations are backed up by his extensive background as a professional designer.

Adam draws inspiration from the iconography of the bull and empowers its meaning by paying a tribute to the LGTB community through the use of colour with this piece made of Formica ColorCore® laminates.



TROPICAL EQUILIBRIUM

TROPICAL EQUILIBRIUM

Diseñador *Designer*
Antonyo Marest
www.antonyomarest.es

Producido por *Produced by*
 Ink and Movement
www.inkandmovement.com

En 'Tropical Equilibrium' Marest consigue remontarse a su infancia para crear estas piezas, con los juegos de madera con las que creaba su universos arquitectónicos, ahora ha querido adaptarlo a su obra con este equilibrio tropical, con colores vivos y llamativos que hacen que figuras poligonales complementen sus pesos a la vez que sus colores para formar esta escultura.

Para Marest el uso de estos colores vivos siempre indica que se trata de la alegría que representan para el para las personas que la admiran y a su vez crean una bella armonía.

In 'Tropical Equilibrium', Marest returns to his childhood to create these artworks with the same pieces of wood with which he created his architectural universes. Now he wants to merge it with his art with this tropical balance- with bright colours that perfectly combine with the geometrical shapes that balance each other to form this sculpture.

For Marest, the use of these bright colours always represents happiness for him and for the viewers when a beautiful harmony is created.



MENCIONES

EXPERIMENTA

PRODUCTOS FRESCOS Y POST-ARTESANALES

Ya hemos visto en infinidad de situaciones personales, profesionales y empresariales que cuando los objetivos de dos iniciativas son convergentes y complementarios terminan vinculándose y potenciándose mutuamente. Esto es lo que ha pasado ahora con Producto Fresco y Experimenta. Una acción que viene a consolidar la estrecha relación que hemos forjado con DIMAD desde su fundación en el 2004.

Por este motivo a partir de esta edición de Producto Fresco, se suman las Menciones Experimenta en distintas categorías, con el objetivo de impulsar y difundir los proyectos realizados en este último año por estudiantes, diseñadores y empresas emergentes de Madrid.

Los criterios que hemos fijado en Experimenta para adjudicar las menciones de cada categoría giran alrededor de estos tres ejes: Experimentar, Innovar y Transformar, porque consideramos que el Diseño se debe articular con estos tres componentes para

cumplir con el objetivo de mejorar la calidad de vida de todas las personas.

Los proyectos presentados son, en la mayoría de los casos, el germen de nuevas editoras, o el comienzo de una actividad empresarial que pronto formarán parte de las nuevas industrias creativas, con profesionales que desarrollan trabajos de mobiliario, iluminación y electrónica de consumo, pasando por indumentaria, accesorios y calzado, hasta diseño digital o impresión 3D.

Estos diseñadores y emprendedores han fundado sus propias editoras para diseñar, desarrollar, producir y comercializar sus proyectos, un modelo de negocio que hemos denominado post-artesanal. Como factor común de todos ellos se puede ver un esfuerzo constante por adaptar sus creaciones a las necesidades del mercado y por dar soluciones a los problemas cada vez más complejos de la sociedad. Todos poseen una visión global de su proyecto empresarial y entienden que la exportación es el camino para crecer y las

redes sociales el medio de comunicación para difundir rápidamente su modelo de negocio por todo el planeta.

En la historia del diseño industrial se suceden desde hace más de dos siglos casos paradigmáticos que tienen como protagonistas a destacados diseñadores que han sido los creadores de sus propias empresas, como por ejemplo: William Morris, Michel Thonet, Marcel Breuer, Alvar Aalto y Charles & Ray Eames. En la actualidad también encontramos diseñadores que han creado sus propias empresas editoras, como por ejemplo, Ron Arad, Ingo Maurer, Tom Dixon, Paola Lenti o Philippe Starck. En nuestro país esta opción marcó el comienzo profesional de Miguel Milá, Vicent Martínez, Nani Marquina, Josep María Massana, Josep María Tremoleda, entre muchos otros.

Producto Fresco en Madrid se ha consolidado como impulsor de este movimiento post-artesanal, un claro reflejo de los cambios que experimenta nuestra sociedad,

que potencia la calidez de los materiales, valora la magia de las pequeñas series y le devuelve el alma a los objetos. Porque es el momento de rodearnos de productos: sensibles, responsables y de calidad.

Marcelo Leslabay

Director de Experimenta

VERKAMI

PASIÓN POR LA CREATIVIDAD

Verkami – amor por la creación en esperanto – nació en diciembre de 2010, de la mano de un padre y dos hijos, un biólogo, un historiador del arte y un doctor en física. Nuestro motor fue la pasión por el arte, la creatividad y el diseño, y nuestro sueño llegar colaborar con los autores y artistas que admirábamos para ayudarles a hacer realidad sus proyectos. Nuestra meta, conseguir un punto de encuentro entre creadores y un público amante de la cultura, donde los primeros pudieran financiar sus proyectos, pero sobre todo, donde pudieran explorar nuevas formas de relacionarse con los consumidores desde la confianza mutua, sin intermediarios.

En los últimos 7 años, hemos logrado sacar adelante los proyectos de miles de autores con la complicidad y las aportaciones de comunidades nuevas o existentes. Verkami se ha convertido en un punto de encuentro de propuestas potentes y arriesgadas, con ganas de sacudir las normas establecidas. Y para los consumidores culturales, una forma de

descubrir este universo creativo y pasar de ser consumidores pasivos a ser parte activa del mundo creativo y cultural.

Y esto también es Producto Fresco, un escaparate ineludible del diseño más novedoso y de calidad, y punto de encuentro para todos los amantes del mismo. Y una de las propuestas más inspiradoras del mismo es la sección ‘En Proceso’, donde diseñadores con productos prototipados, pero que aún no han sido producidos, pueden mostrar sus creaciones y obtener el feedback del público y sus colegas.

El crowdfunding se ha convertido en una herramienta imprescindible para los diseñadores de producto. No solo permite conseguir la financiación para poder realizar una primera producción, y de esta forma quitar el riesgo tradicional a una empresa de este tipo, permite también realizar una prueba de mercado del producto, de manera que se pueda ajustar en base a la respuesta del consumidor antes de empezar la producción.

Por todo esto, es un honor poder sumar con Producto Fresco y aportar todo nuestro bagaje y herramientas a los proyectos ‘En Proceso’, para que muy pronto puedan estar en manos de todos los apasionados por la creación y el buen diseño.

Jonàs Sala

Verkami

PERFILES

1+dos.dfab

> 68-69

...

www.1masdosdfab.com

...

Los arquitectos Andreina Giordani y Federico Pojan forman 1+dos.dfab, un equipo creativo dedicado a la arquitectura, el diseño y la fabricación digital. Cuentan con un estudio-taller con maquinaria de última tecnología que privilegia la práctica constante de la experimentación para brindar a sus clientes soluciones personalizadas e innovadoras.

...

Alumnos de ESNE

> 132-133

...

La colaboración en el Diseño y Desarrollo del Smart Electric Charger procede de un convenio entre ESNE y Wallbox Chargers. El primer proyecto fue presentado en Stuttgart y posteriormente las nuevas colaboraciones se han presentado en congresos en Munich, Ginebra, Barcelona o Pekín. Parte de los productos presentados a la South Summit Europe 2017 han sido desarrollados con alumnos de ESNE.

...

Álvaro Agromayor | Mondrian

> 62-63

...

www.mondrian.es

...

Alvaro Agromayor creó Mondrian en 2010, una marca española de calzado con un estilo personal notable, ideas modernas y diseños exclusivos y originales, con la filosofía de una empresa que se ha abierto a nuevas formas de vivir la moda y el calzado.

...

Álvaro Catalán de Ocón

> 26-27

...

www.catalandeocon.com

...

Diseñador industrial que combina su trabajo para diferentes compañías con la autoproducción de algunas de sus propuestas más personales - mesas, taburetes y luminarias - bajo el sello de su editora ACdO. Sus diseños abarcan desde formas limpias y elementales hasta asociaciones de materiales radicales e inéditos, que presenta en la Galería Rossana Orlandi en Milán.

...

Ana Carbonell

> 98-99

...

www.anacarbonellvelasco.wixsite.com/misitio

...

Ana Carbonell Velasco, licenciada en diseño de producto por la Universidad Europea de Madrid, con experiencia y capacidad para trabajar en equipo. Estoy interesada en incorporar a una empresa de diseño, mi objetivo primordial es seguir aprendiendo y formándome en mi carrera profesional.

...

Anabel Vivar Cuesta

> 94-95

...

www.anabelvivar.es

...

Apasionada de las posibilidades del diseño existente en torno al mundo infantil; formada en Diseño de Interiores y especializada en Diseño Industrial de Mobiliario en Madrid. En sus proyectos aboga por la sencillez de materiales y formas, siempre con una nota de jovialidad y fresca estética.

...

Antipop

> 16-17

...

www.beantipop.com

...

Antipop diseña cosas sencillas tanto en apariencia como en función. Antipop no es consistente en la manera que diseña. Antipop puede ser muy pop.

...

Antonio Morcillo

> 48-49

...

www.antoniomorcillo.es

...

Antonio Morcillo es ingeniero industrial por la Politécnica de Madrid (ETSIIM); diseñador por placer, desarrolla diferentes prototipos con los distintos materiales con los que trabaja habitualmente en su puesto de trabajo en una metalistería familiar.

...

Antonio Marest

> 140-141

..

www.antonyomarest.es

..

La ecléctica mirada de Antonio Marest incorpora influencias clásicas, homenajes a movimientos como el Art Deco y el Pop Art, así como referencias al Kitsch de los años cincuenta; también recupera iconografías de ascendencia futurista y, sobre todo, establece vínculos con el trabajo desarrollado en los años ochenta por el grupo de Memphis.

..

Belén Moneo

> 54-55

..

www.moneobrock.com

..

Firma de Arquitectura, Planeamiento y Diseño con gran experiencia nacional e internacional. Fue fundada por Belén Moneo (Harvard, 1988) y Jeffrey Brock (Princeton, 1985), profesionales comprometidos y versátiles que creen firmemente en que la arquitectura y el diseño de calidad mejora el medio en que vivimos y nuestra sociedad.

..

BY TECHDESIGN S.L.

> 90-91

..

www.by.com.es

..

Empresa tecnológica española, con más de 35 años, especializada en diseño, desarrollo y fabricación de sistemas de vanguardia para el Control de Accesos en todo tipo de instalaciones. Un gran centro de I+D donde se crean soluciones basadas en la innovación tecnológica, la sencillez de uso extrema y un diseño exclusivo.

..

Carlos Sagrado

> 60-61

..

Diseñador industrial. En los últimos años he combinado el desarrollo de productos para el sector del mueble, la piedra natural y ahora la artesanía.

Centrado en la aplicación de los procesos de diseño en la producción artesana de la cerámica, los resultados de esta simbiosis empiezan a ver la luz.

..

Carlota Rodríguez

> 118-119

..

Carlota Rodríguez es una joven diseñadora afincada en Madrid, donde desarrolló sus estudios en Diseño de Producto por la Escuela Superior de Diseño. Como diseñadora, interviene radicalmente en los objetos desde su forma física a su fondo químico, experimentando con la materia como parte esencial del desarrollo de sus productos.

..

Carpintería Expandida

> 56-57

..

www.carpinteriaexpandida.com

..

Carpintería Expandida es un pequeño estudio de creativos con un gran taller. Materializamos nuestras propias ideas (muebles, iluminación, etc) y también trabajamos haciendo realidad los proyectos de otros.

..

Cati Morán

> 38-39

..

www.azzurea.com

..

Graduada en Ingeniería en Diseño Industrial por la Universidad de Extremadura. Tras comenzar su andadura profesional en el sector del diseño y la publicidad, decide cursar un postgrado en Diseño de Joyas en el IED de Madrid, para después fundar su propia firma de joyas, Azzurea. Surge con el impulso de diseñar joyas para expresar toda su creatividad e inquietudes artísticas.

..

Clara Hernández Widmer

> 104-105

..

www.claraherwid.com

..

Clara Hernández Widmer centra su actividad profesional en el diseño de producto y mobiliario, así como en el diseño gráfico. Estudió Diseño de Interiores en la Universidad Politécnica de Madrid y posteriormente se especializó cursando un Máster en Diseño de Mobiliario en la escuela Elisava.

..

Clara Pérez Carmona

> 134-135

..

www.instagram.com/clapecart

..

Estudiando arquitectura, al diseñar a gran escala descubrí que lo que realmente me apasionaba son los espacios u objetos -los detalles- que podía construir con mis propias manos. Sigo trazando mi camino, actualmente en el diseño de mobiliario e interiores. Inquieta, curiosa y con ganas de absorber.

..

Conjuntos Empáticos

> 100-101

..

www.conjuntosempaticos.com

..

Conjuntos Empáticos (Feliz + D Valdivieso + Brunete) es una agrupación que desarrolla su investigación en torno a la arquitectura, el arte o la pedagogía, centrándose en la revitalización de espacios en conflicto y participando activamente en procesos de participación ciudadana a diferentes escalas.

..

dotts

> 102-103

..

www.dottsaudio.com

..

dotts es una marca de audio madrileña nacida en 2017 . Su objetivo es marcar una diferencia en el creciente sector del sonido Bluetooth. Jóvenes, amantes del diseño, de la música y comprometidos con el medio ambiente, han diseñado una marca capaz de estar a la altura y diferenciarse de los grandes del mercado mientras cuidamos nuestro entorno. Impresión 3D, sostenibilidad, diseño y personalización.

..

DSIGNIO

> 52-53

..

www.dsignio.com

..

DSIGNIO es un estudio de diseño integral ubicado en Madrid y fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo. Sus diseños se venden en más de 100 países, se exponen regularmente en las ferias de Milán, París, Londres y Moscú y aparecen publicados en más de 1000 blogs y en la prensa especializada.

..

Equipo DTM | Baysys Technology

> 84-85

..

www.detectormadrid.com

..

Nuestra inquietud por evitar muertes está en nuestro ADN, como bomberos en diferentes ayuntamientos y empresas, lo que nos permitió crear una visión muy amplia en los incendios y diseñar el primer salvavidas para el hogar, siempre tratando de evolucionar conscientes de la falta de cultura preventiva.

..

Elisa Ferreras

> 66-67

..

www.semura.es

..

Después de estudiar Diseño de Moda en la Politécnica de Madrid y trabajar varios años para empresas de moda en Madrid y Londres, Elisa Ferreras ha lanzado Semura en septiembre de 2016, como proyecto independiente buscando mezclar artesanía, diseño contemporáneo y compromiso ético.

..

Estela Sánchez

> 32-33

..

www.sonetelar.com

..

En 1991 comencé mi andadura en el mundo de la tejeduría manual, mi interés por la creación textil hace que me forme en otras disciplinas, de transformación de fibras y estampación. Cultivo plantas tintóreas, realizo talleres de tintes naturales y extracción de índigo a nivel didáctico. En el año 2000 puse en marcha mi propio taller en Madrid.

..

Estudio Disolvente | Pilar Acón y Javier**Arregui**

> 30-31

..

www.estudiodisolvente.com

..

En marcha desde 2013, se enfoca principalmente en el diseño de producto, aunque realiza otros proyectos adaptándose a las necesidades del Diseñan productos con identidad, funcionales y que generan positividad en los espacios que habitan, atendiendo a las necesidades de sus clientes con un servicio adaptado y profesional.

..

Eusebio Bellón

> 86-87

...

www.eusebiobellon.es

...

En activo desde 1963, se especializaron en sus comienzos en revestimientos e imitaciones que ha evolucionado con el mercado debido a la necesidad e inquietud por crear y crecer. Las piezas de microcemento-micromortero efecto hormigón bruñido es una de sus últimas innovaciones en el mercado de los muebles y objetos de decoración.

...

FRAGILEtaller

> 64-65

...

www.fragiletaller.com

...

Estudio-taller, fundado en 2014, dedicado al diseño de objetos únicos y artesanos. Su filosofía se basa en llevar la belleza a la vida diaria plasmándola en objetos de uso cotidiano y poner en valor el trabajo de sus fabricantes. Sus proyectos se desarrollan entre la pequeña y mediana escala donde el empleo del color es esencial.

...

Javier Romero Soto

> 72-73

...

www.romerosoto.com

...

Javier Romero es arquitecto y diseñador. Desde el año 2006 combina la producción arquitectónica con el diseño de muebles. Su interés por los materiales naturales y reciclables le ha conducido a desarrollar una línea de mobiliario que estudia las posibilidades plásticas y constructivas del corcho y la madera.

...

José Miguel Manso Vazquez

> 130-131

...

www.behance.net/josemiguelmanso

...

Me llamo José Miguel Manso Vázquez, tengo 28 años y soy un recién graduado como Ingeniero Industrial y Desarrollo de Producto. Ahora mismo me encuentro finalizando un máster en VFX (efectos especiales por ordenador). Soy un apasionado de los pequeños detalles y los acabados finales de cada producto.

...

Juan Carlos Martínez Martínez

> 120-121

...

Alumno de 4º de Interiorismo de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Su interés principal radica en la rehabilitación de espacios, así como en diferentes ámbitos como la fotografía o el diseño de producto, lo que hace que sus diseños manifiesten sensibilidad y respeto por los materiales y el entorno.

...

La Lechuza

> 42-43

...

www.lalechuza.es

...

Comenzaron trabajando en todo tipo de proyectos: comunicación, interiorismo... Actualmente, se centran en el diseño de producto y han colaborado con otros estudios en materia museística. Con su diseño de productos para el ámbito infantil han conseguido el primer premio en el concurso internacional 'Ride on, Baby!' de Chicco. Crean en el buen diseño y la producción local para impactar a nivel global.

...

Laura Reglero Cernuda

> 114-115

...

Diplomada en arquitectura, tras colaborar en varios estudios, desencantada con el mundo de la arquitectura, se inscribió en el Master of Design and innovation, product design labs del IED de Madrid, que finalizó en 2017. Esto la ha ayudado a encontrar la forma en la que quiere trabajar a partir de ahora.

...

los diez

> 44-45

...

www.losdiez.es

...

El estudio madrileño los diez desarrolla desde hace 25 años proyectos de diseño de producto (industrial, artesanía, ediciones limitadas, piezas únicas...) y desde el año 2010 además está dedicado a la edición de poesía visual y poemas objeto.

...

Lucía Ferrante Cuenca

> 20-21

...

www.diurna.es

...

Desde niña tuve la inclinación de trabajar con las manos, me acerqué a oficios como la joyería, la cerámica y el tejido. También al estudio de la filosofía, que se puede investigar desde la relación del hombre con el trabajo manual. El concepto griego "techné" aunaba arte y tecnología (fabricación). Esta idea guía mi trabajo, con el que busco dejar la impronta de la mano del artesano como seña de identidad.

...

Mar González

> 24-25

...

www.o-glez.com

...

Inspirada por formas decorativas y materiales de construcción ha creado una nueva generación de collares que se mueven en entre la artesanía tradicional y el diseño contemporáneo. Sus piezas femeninas se pueden encontrar en diferentes espacios, desde galerías de arte hasta tiendas de concepto.

...

Mara Matey

> 22-23

...

www.maramatey.com

...

Desde finales de los años 80, Mara Matey ejerce la profesión de decoradora y diseñadora para cine, TV y publicidad junto con otras disciplinas artísticas; estilismo, interiorismo, diseño de escaparates, diseño y realización de ropa, obra artística y creación de figurines y objetos para teatro, eventos y convenciones.

...

Marta Pascual Caballero

> 40-41

...

www.muakbabi.com

...

El estudio Muakbabi nace de una necesidad personal, creativa y narrativa a partir de una experiencia, concepto o emoción formulada a través del diseño de piezas que cuenten historias y provoquen reacciones. El estudio ha pasado de la producción textil de producto interior infantil, al diseño de piezas textiles para interior y de complementos y accesorios textiles para un público adulto y vanguardista, que se identifica con sus piezas.

...

Menez

> 74-75

...

www.menezable.cargocollective.com

...

Profesional gráfico especialista en diseño y comunicación visual. Trabaja en proyectos de identidad, foto, producto, ilustración, naming y editorial.

...

Microlay

> 88-89

...

www.microlay.com

...

Microlay nace de la inquietud de un joven grupo de profesionales de distintas disciplinas para dar respuesta a una creciente demanda de máquinas de fabricación aditiva. Muy atentos a los avances en la computación, visión artificial, electrónica, IoT o VR, creen que el I+D+i es la única forma de competir en un mercado donde los cambios tecnológicos sacuden los flujos de trabajo con rapidez.

...

Miguel Hernández Cañadas

> 108-109

...

www.pluviam.com

...

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Diseño en la Universidad Complutense de Madrid, Miguel Hernández cuenta con más de 20 años de experiencia como profesional del diseño gráfico. Complementa su actividad como cofundador y director creativo del estudio Pluviam con la docencia en instituciones como la Universidad Francisco de Vitoria.

...

MOSAISTA

> 46-47

...

www.mosaista.es

...

MOSAISTA se dedica al diseño, producción y restauración de baldosas hidráulicas. Se centra en recuperar el pavimento que formó parte de muchas viviendas de nuestros antepasados, usando la misma técnica de producción artesana e innovando al hacer uso de las amplias posibilidades de diseño que ofrece el mosaico hidráulico para la decoración de espacios con identidad propia.

...

Natalia Lavrenchuk

> 78-79

...

www.natalialavrenchuk.com

...

Soy Natalia Lavrenchuk, la creadora de mi propia marca. Trabajo en los campos de la joyería y la cerámica artística. En mi trabajo me gusta crear la sensación de fragilidad e instantaneidad, dando apariencia de movimiento a las piezas estáticas.

...

Noelia Ferro Montemuiño y Ana Angulo Filoxo

> 128-129

...

www.filoxo.com

...

Noelia Ferro Montemuiño, Arquitecta y Máster en Arquitectura y Diseño de Interior, DMAD. Ana Angulo Filoxo, Ingeniera de Diseño Industrial y de Producto y Máster en Arquitectura y Diseño de Interior, DMAD.

...

Octavio Asensio

> 76-77

...

www.octavioasensio.com

...

Diseñador de muebles y objetos. En 2014 fundó Octavio Asensio Estudio y su trabajo se centra principalmente en el diseño de productos y muebles, en el que destaca un interés especial en los procesos de fabricación y los detalles, evolucionando un lenguaje personal hacia una singularidad plástica y funcional de cada producto.

...

OOO My Design

> 70-71

...

www.ooomydesign.com

...

OOO My Design es un estudio de diseño multidisciplinar madrileño que se mueve a través de distintos medios de expresión, utilizando el arte como medio de comunicación y el diseño para repensar el mundo en el que vivimos, y que se refleja en objetos llenos de frescura, espontaneidad y entusiasmo, y en actitudes que forman parte de nuestra vida diaria.

...

ParedesPino

> 36-37

...

www.paredespino.com

...

Manuel G. Paredes y Fernando Pino, arquitectos, diseñadores y docentes, desarrollan una labor de investigación en torno a la transformabilidad y los sistemas. Redo-me nace en 2010 como productora independiente para el desarrollo de diseños paralelo a la oficina de arquitectura ParedesPino.

...

Paula Sanz Heras

> 18-19

...

Graduada como Diseñadora de Interiores en el año 2015 y como Diseñadora de Producto en el año 2016, ha colaborado en diversos estudios de Arquitectura, Diseño y Decoración. En su joven trayectoria de trabajo, ha completado proyectos como interiores de viviendas, stands, diseño de oficinas y diseño de mobiliario, accesorios y luminarias.

...

Prototipo Cero

> 96-97

...

Ingeniero de Producción, apasionado del surf y los deportes acuáticos. Como vivo en España, voy a surfear al norte, a una de las ciudades más lluviosas de Europa y con la temperatura del agua cerca de los 10°C en invierno. No solo quería, sino que necesitaba crear 'Blawesome' para mis viajes.

...

Raúl Cortés González

> 122-123

...

Raúl Cortés estudiante de diseño de producto en el IED Madrid, amante del diseño y el arte. Me gusta crear un lenguaje a través de formas y colores, interactuando con materiales nobles con los que idealizo y me realizo plasmando creatividad con una originalidad distintiva.

...

Rebeca Jover Fernández

> 116-117

...

Rebeca Jover Fernández (Alcoy, Alicante), está graduada en Bellas Artes y Animación y es estudiante de último curso de Diseño en Universidad Francisco de Vitoria en Madrid.

...

Sacanel Design

> 50-51

...

www.sacanelldesign.com

...

Diseñador con amplia experiencia en el diseño industrial y de interiores. Diseña objetos con líneas suaves y sencillas que buscan la belleza del objeto. Su estancia en los países escandinavos le ha inspirado en sus diseños y ha sido seleccionado para participar en ferias de diseño en Copenhague, París, Milán, Valencia y Madrid.

...

Singular Design

> 110-111

...

www.singular.design

...

Creemos que nuestras vidas deben ser influenciadas por diseños que producen emociones, despiertan la imaginación y potencian la interacción. Creamos piezas que producen deseo, diversión y se alejan de las necesidades funcionales tradicionales. Singular Design construye un puente entre el diseñador, el artesano y el usuario, una participación que resulta en diseños únicos.

...

Teresa Ferrán Valero

> 126-127

...

www.marvelapp.com/2h1c8hj

...

Graduada en Ingeniería de Diseño Industrial por la Universidad Antonio de Nebrija de Madrid, apasionada del diseño y el color. Concibe el diseño como una herramienta de mejora social y busca la innovación a partir de procesos tanto industriales como artesanales.

...

Terracota Mérida

> 82-83

...

www.terracotamerida.com

...

Terracota Mérida es el taller artesano de los hermanos Lorenzo y Juanma Pérez Vinagre desde hace más de 25 años. Ceramistas de tercera generación, han integrado los procesos de diseño en sus nuevas líneas de trabajo colaborando regularmente con diseñadores. Son además centro especial de empleo.

...

TESTA studio | José García Puente

> 34-35

...

www.testastudio.es**www.josegarciapuente.com**

...

Como diseñador de producto pienso que todo no está inventado, tengo mis libretas llenas de bocetos multidisciplinares con la meta de verlos realizados por osados fabricantes amantes de lo distinto, no comparto la autoproducción ya que coarta la creatividad del diseñador.

...

TIC ATELIER

> 106-107

...

www.ticatelier.com

...

TIC es un espacio de trabajo creado por la arquitecta Teresa Castillo en 2017 dedicado a explorar la manera de hacer más fácil y ligera nuestra vida y experiencia en el hogar a través de la arquitectura y el diseño. Todos los proyectos están abordados desde la curiosidad e intuición, buscando la máxima simplicidad, reduciendo las cosas a su esencia.

...

Vanessa Soria Lima

> 28-29

...

www.vanessasorialima.com

...

Diseñadora textil, nació en Bolivia y se mudó a Madrid a temprana edad, donde estudió diseño. Se ha especializado en el campo textil y realiza grandes piezas textiles, esculturas textiles que van desde insectos, animales gigantes y paneles luminosos a prendas de vestir de un estilo minimalista-vanguardista.

...

Victoria Recreo

> 58-59

...

Doctorada en Bellas Artes, Licenciada en Antropología y Grado en Joyería y Orfebrería. Tras años siendo docente, por fin retoma su carrera artística en Diseño y Pintura.

...

Yurena Rivero Sánchez

> 124-125

...

Soy Yurena, vivo en Madrid y actualmente estoy terminando mis estudios de Diseño Integral y Gestión de la Imagen en la URJC. Dentro del sector del diseño mis intereses son el campo del diseño gráfico y el diseño de mobiliario, en los que siempre trato que todos mis proyectos tengan en cuenta el impacto social.

...

Organiza

CENTRAL DE DISEÑO di_mad

Patrocina



Colabora



Apoyan



Agradecimientos



Medios colaboradores



Sin líneas negras: Sin límites

ColorCore® by Formica Group confiere una nueva dimensión a las superficies decorativas. Su color homogéneo, tanto por fuera como por dentro, consigue que las "líneas negras" de los cantos de los laminados tradicionales desaparezcan, ofreciendo así nuevas oportunidades creativas.

formica.com

ColorCore®
SOLID COLOUR LAMINATES by FORMICA GROUP

Este catálogo ha sido impreso por **Brizzolis Arte** en Gráficas con papeles distribuidos por **Inapa España**. Su interior sobre papel **Eural Premium** 130 gr/m² (un papel estucado 100% reciclado, fabricado sin procesos de blanqueado ni tratamientos químicos. Muy blanco, supone la elección más equilibrada entre medio ambiente y estética). Su cubierta sobre **Stardream Opal** 285 gr/m² (un papel certificado FSC, metalizado monocapa, tintado en masa y finalmente estucado con pigmentos perlados).