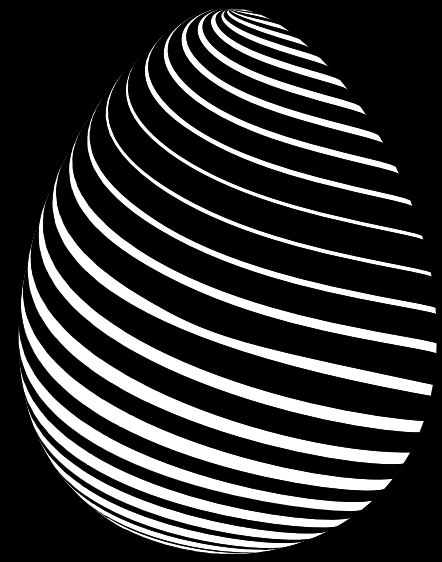


2004



2024

Edita:
DIMAD

—
Impresión:
Brizzolis

—
ISBN:
978-84-09-18731-7

Organiza:
DIMAD

—
Asociación invitada:
dip / Asociación
de Profesionales
del Diseño y la
Comunicación
Publicitaria Región
de Murcia

—
Patrocinan:
Brizzolis
Finsa
Inapa

—
Colaboran:
Blenk
BRACE
Estudio Pérez Medina
Marta Muñoz Estudio

Apoyan:
Casa Decor
Madrid Design
Festival
Omán Impresores
Verkami

—
Agradecimientos:
Vermut Lustau

—
Medios
asociados:
Diseño Interior
Experimenta

—
Medios
colaboradores:
ROOM Diseño

Comité de selección:
Soledad Hernández
Rocío Bardín
Victoria de Pereda

—
Asesores externos:
Enrique Barrera
Pilar Marcos
Elisa Martínez
Bermejo

Coordinación
general:
Yetta Aguado

—
Gerencia:
Concha Moreno

—
Equipo DIMAD:
Yessica Barbacil
Jonathan Estrada
Grecia Llorens

—
Prensa y
comunicación:
Valentina Volpato

Diseño Gráfico:
Blenk
Estudio Pérez Medina

—
Apoyo maquetación
catálogo:
Raquel Blanco
Jhoselin Llanos

—
Apoyo diseño:
Marina Rouco
Marta Valiente

—
Edición de textos:
Mario Marco

—
Traducción:
Roy Nash

Diseño expositivo:
Marta Muñoz Estudio

—
Coordinación
de montaje:
Héctor Marce

—
Equipo de montaje:
Álvaro Chinchilla
Sofía Costa
Omar M'hamed

—
Seguro:
Hiscox

Socios colaboradores de DIMAD

Empresas:

BBVA	Escuela Superior	Título propio de
Brizzolis	de Arquitectura de	Diseño de Interiores
Empty	Madrid, ETSAM	(ETSAM-UPM)
Fhecor	(UPM)	Trazos
FINSA	Escuela Superior	Universidad Alfonso
Formica	de Comunicación,	X El Sabio
Gráficas Muriel	Imagen y Sonido,	Universidad Europea
J&A Garrigues	CEV	de Madrid
Monkey Forest	Escuela Superior de	Universidad Nebrija
(Mercado de Diseño)	Diseño de Madrid,	—
Simple Informática	ESDM	Medios:

Instituciones

formativas:

artediez	Tecnología	Diseño Interior
CEI, Escuela de	Facultad de Bellas	Experimenta
Diseño	Artes (UCM)	Houzz
Centro Superior de	Insenia Design	More With Less
Diseño de Moda de	School Madrid	Nokton Magazine
Madrid, CSDMM	Istituto Europeo di	Revista Volavérunt
(UPM)	Design, IED Madrid	ROOM
CreaDiseño	Lightbox Academy	

ÍNDICE

06 >	PRESENTACIÓN
18 >	PROFESIONALES
74 >	EMPRESAS
82 >	EN PROCESO
98 >	ESTUDIANTES
114 >	PROYECTO ACADÉMICO
120 >	PERFILES

01

PRESENTACIÓN

NUESTRO COMPROMISO

Comienza un nuevo decenio. Son muchos los retos que como sociedad estamos abordando a través de la conciencia y comprensión de los efectos que el cambio climático está teniendo sobre nuestro Planeta. La sostenibilidad en los procesos productivos, medioambientales y sociales, implica la transformación de las estructuras sobre las que se sostiene el viejo mundo y la necesidad, casi imperiosa, de progresar hacia nuevos modelos de bienestar, desarrollo y riqueza basados en las energías renovables, la eficiencia de las materias primas y apostando por sociedades inclusivas y reflexivas.

El diseño se ha consolidado como una de las herramientas más poderosas para entender y dar soluciones innovadoras a los desafíos de una sociedad donde los nuevos hábitos de consumo, como consecuencia de la problemática medioambiental y la

vertiginosa utilización de la tecnología, están produciendo en el estilo de vida y que deben ser abordados desde la perspectiva del diseño sostenible.

Producto Fresco sigue creciendo a través de los diseñadores emergentes, estudiantes, empresas y profesionales consolidados, comprometidos con la sostenibilidad para dar respuesta a ese futuro, que pensábamos lejano, y en el que estamos inmersos desde hace ya algunos años. A todos ellos les doy la bienvenida y la enhorabuena porque juntos estamos construyendo una comunidad de diseñadores, un territorio de creatividad cada vez más extenso, que cultiva mediante el esfuerzo continuo eso a lo que podríamos llamar diseño hecho en Madrid.

Este año, de acuerdo con nuestra política de incluir en cada edición una nueva Comunidad Autónoma, conviven con

Soledad Hernández de la Rosa

Presidenta Asociación Diseñadores de Madrid (DIMAD)

nosotros los diseñadores de la Región de Murcia que han trasladado su talento a la Central de Diseño con excelentes propuestas gracias al apoyo de dip, Asociación de profesionales del Diseño y la Comunidad Publicitaria Región de Murcia.

El Comité de Selección de 2020 formado por Elisa Martínez Bermejo, Enrique Barrera y Pilar Marcos, nos ha prestado el riguroso conocimiento del diseño contemporáneo que posee para seleccionar las piezas expuestas.

Finsa, INAPA, Brizzolis y Omán impresores continúan con su compromiso decidido y permanente con DIMAD y Producto Fresco.

Verkami, Casa Decor, Experimenta, Diseño Interior y Madrid Design Festival, una vez más contribuyen a la difusión y reconocimiento del diseño a través de las respectivas menciones que conceden a los diseñadores participantes en Producto Fresco.

Mi reconocimiento y afecto a los miembros de la Junta Directiva de DIMAD: Rocío Bardín y Victoria de Pereda, por su perspectiva y capacidad ejecutiva en la toma de decisiones. A Yetta Aguado, por su generosa entrega en la coordinación del proyecto; a Fernando Carbayo (Blenk), por la gráfica expositiva y diseño del catálogo, y al equipo de DIMAD: Concha Moreno, Valentina Volpato, Yessica Barbacil, Jonathan Estrada y Héctor Marce.

En cada nueva edición de Producto Fresco buscamos la mejora continua a través del intercambio de conocimientos. Nos importa la comunicación directa y abierta entre diseñadores, empresas, y usuarios a través de la creación de objetos de valor a largo plazo, con responsabilidad ética, y que contribuyan al bienestar humano en condiciones saludables, solidarias, diversas y sostenibles. Ese es nuestro compromiso.

DONDE QUEREMOS ESTAR

La Región de Murcia diseña.

Y así se pudo constatar con el abanico de creadores y creadoras, proyectos, disciplinas y ámbitos de aplicación de diseño autóctono presentados en septiembre pasado en “7€NAD. SOMOS CULTURA, HACEMOS ECONOMÍA”, organizado por DIP en Murcia, con la colaboración de READ. También los centros formativos, las instituciones que promocionan el diseño y la comunicación y los medios especializados, hemos asumido el reto de cooperar, de unirnos para hacernos más fuertes e influyentes.

Queremos participar en la proyección de los principales sectores regionales y en todos los estratégicos, en la innovación, comercialización e internacionalización.

Juana María Valcarce

Presidenta de dip, Asociación de Profesionales del Diseño y la Comunicación Publicitaria Región de Murcia

Queremos incrementar el desarrollo de nuevos productos y servicios, y estamos implicados en la tarea constante de construir una identidad regional vinculada a un escenario nacional complejo y cada vez más competitivo.

Y ahora diez ejemplos de talento murciano desembarcan en Madrid gracias a la cooperación entre DIP y DIMAD con ocasión de Producto Fresco 2020. Talento Fresco murciano, transversal, integrador, con una mirada inclusiva que defiende la expansión por la vía de la convicción y de la innovación.

Diseñadoras y diseñadores locales y globales a un tiempo, contribuyendo a la sostenibilidad de las empresas, comprometidos con el bienestar de las personas.

Y, detrás, un trabajo colectivo, ilusionante, clave para el fortalecimiento del sector, para mostrar el diseño y comunicar su diversidad, su valor, su potencial... a la comunidad educativa, a la industria, a las administraciones... Al conjunto de la sociedad.

No podemos menos que agradecer a nuestra asociación hermana que nos haya abierto su casa para dar a conocer una selección de diseño industrial y de producto concebido en la Región de Murcia para el mundo.

Ahí nos encontraréis. Es donde queremos estar.

UN INVENTO SIN FUTURO

Eso es lo que los hermanos Lumière opinaban del cinematógrafo que ellos mismos habían inventado.

Se equivocaron.

Con el tiempo todo resulta bastante fácil.

El tiempo enfoca con precisión los objetos, permite distinguir sus formas y contornos.

Es fácil apostar por el exprimidor de Starck o por Macondo 30 o 50 años después de su invención.

Lo difícil, lo verdaderamente difícil, es entender a ese loco escurridizo llamado presente. El presente es engañoso. Desdibuja los objetos, deforma sus límites, desenfoca sus contornos. Y por eso resulta tan interesante.

En el presente las cosas están abiertas. Todo es posible. Todo está por hacer.

Lo malo (y lo bello) es la oscuridad. Lo difícil (y lo bello) son los comienzos, donde la seguridad del tiempo no funciona.

Enrique Barrera
In Design we Trust

Ese lugar donde no se ve el futuro, o se ve muy blanco o muy negro. Lo difícil es detectar la inmortalidad cuando el producto está aún fresco...

Cuando el calor de su alumbramiento no permite acercarse a ellos. Cuando los objetos están tan calientes que no pueden aún tocarse para conocerlos. Cuando el tiempo y la sociedad no han arrojado aún su luz ni su veredicto. Cuando los propios padres no están seguros de lo que están haciendo...

Solo me importan los inicios. Amo los inicios, decía el maestro de la luz Louis I. Kahn.

Por eso Producto Fresco resulta un evento tan bello, y por eso formar parte de su comité de selección es una gran suerte. No hay nada más emocionante que asistir al nacimiento de las cosas. Decidir si está uno frente a algo o más bien frente a nada es una gran responsabilidad.

La buena noticia es que el diseño de nuestro país, y en concreto el de nuestra Comunidad, es una disciplina en auge que nos brinda cada vez mayores alegrías. Año a año comprobamos cómo aumenta el número e interés de las piezas presentadas.

Tal vez algunas de las que tiene usted hoy entre sus manos volvamos a verlas expuestas, quizá en este mismo lugar, dentro de 30 o 50 años. Entonces serán familiares y las colocaremos en el cajón de los clásicos, donde todo es seguridad y café caliente.

Formar parte del comité significa arriesgarse a hacer una predicción, reforzar a los autores.

Pero hoy, hoy le toca a usted decidir si alguna o algunas de las piezas presentadas son hoy un clásico del mañana.

Le deseo a usted más vista que los hermanos Lumière.

QUE LO DISFRUTEN

Con casi de tres décadas de trayectoria, en Diseño Interior hemos sido testigos y también partícipes del despertar del interés por el diseño en nuestro país. Digo del interés porque el diseño hacía tiempo que había llegado, impulsado por la apertura que supuso la Democracia y sobre todo, por la pasión de un grupo de diseñadores visionarios que protagonizaron desde Barcelona la renovación estética de un país que celebraba la libertad. Recorriendo todas las ferias internacionales desde los 90, muchos eran los que se sorprendían de que nuestra revista tuviera su sede en Madrid, como si todo lo que se apellidara 'diseño' en España solo pudiera tener un origen y un RH. En su doble condición, canalla y cortesana, Madrid era para la música y el arte, y también para anticuarios y galeristas, que siempre han sido mejor entendidos por

Pilar Marcos

Directora de la revista Diseño Interior

estas tierras que los diseñadores industriales o de interior.

Recuerdo la dificultad en aquellos años de encontrar proyectos interesantes más allá de Cataluña, y también, la sensación de estar picando piedra en una ciudad donde, fuera de la profesión, pocos entendían de qué hablábamos cuando lo hacíamos de diseño. Sin embargo, el veneno ya estaba inoculado y el desarrollo, aunque silencioso, ha sido imparable: el nombre de las marcas y diseñadores de nuestra región se ha ido abriendo hueco hasta alcanzar proyección internacional, y ahora que nos hemos puesto de moda e incluso tenemos un multitudinario Design Festival, es de justicia reconocer el papel que ha desempeñado DIMAD desde hace una década para conseguirlo. Iniciativas como Producto Fresco no sólo han dado

visibilidad a los creadores y productores de la región, también han desempeñado una importantísima labor de divulgación social de la relevancia que tiene el diseño para mejorar la vida de las personas.

Ha sido muy sencillo elegir las piezas que participan en esta edición: avaladas o no por nombres reconocidos, en Madrid se entiende el diseño y se trabaja muy bien, aunque continúa siendo mayoritariamente fruto del impulso personal y sigue necesitando de un mayor apoyo de la industria. Muy interesantes la mezcla generacional, de formación y trayectoria de los participantes, y la incorporación de creadores de Murcia, este año región invitada, que componen un retrato multicolor que refleja muy bien la identidad mestiza y abierta de Madrid. Que lo disfruten.

EL BUEN DISEÑO

Ha sido un placer participar en esta edición de Producto Fresco, ya que iniciativas como esta fomentan la cultura del diseño y la de la innovación en Madrid, tanto en el ámbito empresarial como en el conjunto de la sociedad en general.

Desde Roca Madrid Gallery compartimos la necesidad de promover el diseño al tejido productivo a través de la conexión entre los profesionales y jóvenes diseñadores con la empresa. Muestra de ello son los propios Galleries, presentes en seis ciudades del mundo, que a través de encuentros y actividades mantienen un diálogo constante con la sociedad mediante el intercambio de conocimiento con el sector del diseño, la arquitectura, la innovación y la sostenibilidad, además de expresar la voluntad de Roca, empresa galardonada con el Premio Nacional de Diseño en 2002 por su capacidad para

Elisa Martínez Bermejo
Manager Roca Madrid Gallery

incorporar la cultura del diseño en la gestión vinculando innovación con calidad.

El buen diseño incorpora belleza, pero también hace al producto comprensible e intuitivo para servir una necesidad. Entre las propuestas seleccionadas destaca una gran energía creativa, estética, flexibilidad, adaptabilidad y respeto por el medio ambiente. Este último valor resulta clave en la situación actual, ya que es necesario apostar por el diseño sostenible para reducir el impacto sobre el medio ambiente en todas las etapas del ciclo de vida del producto.

Agradezco a DIMAD la oportunidad única de formar parte de una experiencia tan gratificante que apoya al mejor diseño y la figura de esta profesión en la sociedad.

DISEÑO EXPOSITIVO: FOCO

Marta Muñoz
Marta Muñoz Estudio

Foco, del Latín Focus, se define como el punto físico en el que convergen los rayos de luz también como el elemento que proyecta un haz de luz directa y enfocada en una dirección. Este significado de centro, hace que muchas veces foco sea sinónimo de atención. A su vez comparte raíz léxica con Fuego, por lo que se relaciona con hogar.

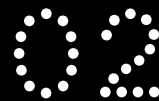
La exposición Producto Fresco 2020 se basa en estas cuatro palabras: luz, centro, atención y hogar.

La idea del diseño expositivo ha sido anular el espacio destinado a la muestra, a través de la ausencia de luz (natural y de ambiente) y color. Dentro de este “no Lugar” (por aquello de que se pierden las referencias existentes) se han colocados 7 islas iluminadas de manera aislada que

recrean diferentes espacios de la casa: el dormitorio, el salón, el comedor, etc.

Un diseño sencillo pero radical que tiene como objetivo enfocar la atención del visitante a cada una de estas islas donde los objetos son los únicos protagonistas, enfatizando su presencia a través de la luz.

Me gustaría señalar que sin la colaboración de Yetta Aguado este diseño no hubiese sido nunca posible. Gracias.



PROFESIONALES

ALFOMBRAS

CARPETS

Se presentan aquí dos alfombras diseñadas por Jacobo Pérez-Enciso y producidas por la empresa granadina La Alpujarreña. Forman parte de los más de 700m2 de ellas creadas para el Hotel Four Seasons de Madrid.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Jacobo Pérez-Enciso
@jacobopenciso

—
Producido por — *Produced by*
La Alpujarreña
www.alpujarrena.com

Presented are two carpets designed by Jacobo Pérez-Enciso and made by the company La Alpujarreña, based in Granada. They are just a sample of the over 700m2 that have been made for the Four Seasons Hotel in Madrid.



BOLSO ARMADILLO

ARMADILLO HANDBAG

Como el armadillo, ese raro mamífero acorazado muy tranquilo y que a veces se hace bola, los Bolsos ARMADILLO tienen un aire arcaico y a la vez contemporáneo. Formado por un caparazón de cuero plegado, deja al descubierto las cuatro patas textiles de un interior intercambiable, que también se puede usar de forma independiente. Curtido de forma vegetal se realiza en varios colores para ir completándolo con todos sus cuerpos interiores textiles. Crearemos colecciones de bolsos interiores, cambiando el tejido, los colores, estampados e incluso su forma: un Armadillo diferente cada día.

Diseñador — *Designer*
Mara Matey
www.maramatey.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

Just like an armadillo -that strange plated and peaceful mammal that sometimes curls up into a ball- The ARMADILLO Handbags have a look which is both archaic and contemporary. The handbag consists of a shell made of folded leather that reveals four textile legs of an interchangeable inner bag, which can be used independently. It has undergone a process of vegetable tanning and comes in different colours to complete its inner textile bodies. A full collection of inner bodies will be created, changing the fabric, colours, patterns and even shapes: a different Armadillo every day.



CHROMATICS LIGHTS SERIES

CHROMATICS LIGHTS SERIES

Inspiradas en pintorescos personajes, estas lámparas de suspensión forman un proyecto de iluminación para espacios interiores. Realizadas en metacrilato, con una gama infinita de colores, las bombillas juegan un papel fundamental en la composición estética y lumínica, ya que forman parte del propio diseño. Las Cromáticas están pensadas desde el foco de la optimización, generando un desperdicio de material inferior al 7% y reduciendo embalaje. Son personalizables y adaptables a cualquier entorno, listas para conquistar las mentes más alegres y dinámicas del mercado de las luminarias.

Diseñador — *Designer*
JrgVlscPrz
www.jorgevelascoperez.org

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

Inspired by picturesque characters, these suspension lamps are a lighting project for interiors. Made of methacrylate, they come in an infinite range of colours. The bulbs play an important role in the lighting and aesthetic composition for they are part of the design itself. In the design of Chromatics optimization has been always present, generating under 7% of material waste and reducing packaging to the minimum. These lamps are customizable and can adapt to any environment, ready to conquer the merriest and most dynamic minds in the lighting market.



CUBITTELO - CUBITERA TERMO BOTTELO

CUBITTELO - THERMAL
ICE-BUCKET BOTTELO

CUBITTELO es una hielera versátil diseñada para restauradores por su funcionalidad y para el público en general por su imagen de diseño elegante. Es la única cubitera flexible del mercado compuesta por dos capas de PVC con efecto termo para retrasar la condensación del hielo, dos asas de cuerda para poder colgarla de un gancho y una banda personalizable e intercambiable hecha de piel, fieltro o tela que la embellece y distingue del resto de las cubiteras. Estas características facilitan el servicio del profesional y promocionan la marca del local diferenciándolo de la competencia.

Diseñador — *Designer*
Beatriz Hernández de Azcárate
www.bottelo.es

Producido por — *Produced by*
Smartbag, S.L.

CUBITTELO is a versatile ice-bucket designed for restaurateurs for its functionality, and for the public at large for its appearance and elegant design. It is the only flexible ice-bucket in the market made of two layers of PVC with a thermal effect designed to delay ice condensation, two cord handles to suspend it from a hook, and a customized interchangeable leather, felt or fabric strap which makes it stand out from all other ice-buckets. These features make the professional's work easier and publicize the brand name setting it apart from the competition.



ECOPHONIC BALANCE Y ROLL

ECOPHONIC
BALANCE & ROLL

Ecophonic® es una colección de ecófonos compuesta por nueve modelos distintos y otras tantas variedades de cada modelo según la madera con la que están contruidos. Tras cinco años de proyecto de ámbito familiar y más de 30.000 ejemplares vendidos, a finales de 2019 el equipo Ecophonic® ha desarrollado dos nuevos modelos que vienen a complementar la oferta de altavoces ecológicos de alta calidad que fabricamos. Nuestra filosofía de trabajo es la sostenibilidad, la calidad, la ecología, el diseño y la variedad. Por eso hemos creado dos nuevos productos, BALANCE® y ROLL®.

Diseñador — *Designer*
Javier Santamarina
www.javiersantamarina.com

Producido por — *Produced by*
ECOPHONIC
www.ecophonic.com

Ecophonic® is a collection of eco-speakers that come in nine different models and as many more of each depending on the type of wood they are made of. After five years developing this family project and with over 30,000 units sold, the team at Ecophonic® launched two new models at the end of 2019. These new models are here to complement the high-quality eco-friendly speakers we make.

Our work philosophy is based on sustainability, quality, ecology, design and variety. That is why we offer two new products: BALANCE® & ROLL®.



LÁMPARAS ETTORE

ETTORE LAMPS

Serie limitada de lámparas cerámicas con regulador de intensidad fabricadas totalmente en España. Toman el nombre del afamado arquitecto y diseñador Ettore Sottsass rindiéndole homenaje y defendiendo también la producción local y la buena cerámica que siempre ha habido en nuestro país. Son productos recién salidos del horno con una fuerte carga expresiva y poética. De geometría simple y líneas puras, expresan una personalidad alegre que fomenta su uso lúdico, invitando a jugar con ellas y haciendo al diseño sincero, familiar y divertido.

Diseñador — *Designer*
OOOMyDesign
www.ooomydesign.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

Limited edition of ceramic lamps with an intensity regulator made entirely in Spain. They are named after the famous architect and designer Ettore Sottsass, both paying tribute to the artist and advocating for the local production of quality ceramics in our country. These are products straight from the kiln with strong expressive and poetic overtones. Simple geometry and clean lines express a playful personality that invites you to play around with this straightforward, familiar, fun design.



LÁMPARA HELGA

HELGA LAMP

HELGA es el primer producto diseñado por achodoso estudio para Newgarden. Es una lámpara de pie, fabricada en metal y con pantalla en polietileno rotomoldeado. Cabe destacar su sostenibilidad ya que se carga por energía solar y es capaz de alumbrar hasta 8 horas. La luz, que puede ser controlada por mando a distancia, es LED RGBW con 128 colores a elegir. Dispone de una entrada USB para poder cargar móviles o tablets sin necesidad de conectarla a la corriente. Por tanto, aparte de servir como luminaria, puede ser utilizada como estación de carga en exteriores. Hay 3 colores a elegir para el pie.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Achodoso Estudio
www.achodoso.es

Producido por — *Produced by*
Newgarden Spain
www.newgarden.es

HELGA is the first product designed by achodoso estudio for Newgarden. A floor metal lamp with a rotational moulded polyethylene shade and solar-powered, which contributes to environmental sustainability. Its battery lasts up to eight hours while its LED RGBW light can be remote-controlled and comes in 128 interchangeable colours. It includes a USB port to charge your devices without having to plug it in to the electrical grid. It is therefore not only a light but also an outdoor charging system. The floor stands come in three different colours.

Foto — Photo achodoso estudio



KAIXO

KAIXO

KAIXO es una revisión del mueble de recibidor que analiza los aspectos funcionales y culturales a lo largo de la historia de esta singular tipología para adaptarse a los nuevos parámetros y problemáticas actuales. El resultado es una doble repisa de diferentes tamaños, escondiendo la menor de ellas un sistema abatible mediante el cual ampliaremos la superficie de apoyo y dimensiones totales. La geometría de la pieza permite que uno de sus laterales pueda situarse en una esquina. Este factor, sumado a sus dimensiones mínimas y la capacidad de desplegarse, optimiza el espacio en viviendas de tamaño reducido.

Diseñador — *Designer*
Estudio Disolvente
Pilar Acón y Javier Arregui
www.estudiodisolvente.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

Inspired by the traditional functional and cultural features of entry hall furniture, KAIXO has re-designed it to suit current needs and parameters. The result is a double-board of variable sizes, in which the smaller one conceals a foldable system that allows the user to enlarge the support surface and its overall dimensions. The piece geometry allows one of its sides to be placed in a corner. This feature, together with its reduced size and foldable system optimize space in small homes.



LONELAMP

LONELAMP

LONELAMP está inspirada en la lucha por la supervivencia de Lone, un entrañable personaje que se sienta sobre la lámpara y hace de interruptor. Lone representa a los miles de refugiados que buscan su lugar en el mundo. En Andlamps creemos que una nueva forma de fabricación y consumo responsable son posibles. Así surge #SocialLighting, diseño sostenible que incorpora el impacto social como uno de sus pilares básicos. Fabricamos en impresión 3D con material termoplástico 100% biodegradable creado a partir de materiales vegetales, produciendo diseños únicos y de calidad a coste reducido gracias a la eficiencia 3D.

Diseñador — *Designer*
Javier Mañas Giménez

—
Producido por — *Produced by*
Andlamps / Faberin
www.faberin.com

LONELAMP is inspired by Lone's struggle for survival. Lone is a lovable character that sits on the lamp and acts as a switch. Lone represents the thousands of refugees in search for their place in this world. At Andlamps, we believe that new ways of responsible consumption and production are possible. This is how #SocialLighting originated: a sustainable design that incorporates social impact into its foundations. The lamps are 3D-printed using bio-degradable thermo-plastic material of vegetable origin. It is a unique high-quality design at an affordable price thanks to the 3D efficiency.



LUGAR

LUGAR

LUGAR es la ilusión de un espacio en el que habitar compuesto por: 1.- Mural textil estampado a mano color a color a partir de serigrafía artesanal utilizando tintas de base acuosa sobre lona de algodón. Medidas: 120 x 200 cm. 2.- Butaca tapizada con tejido también estampado a mano. 3.- Cuadrado de madera de 120 x 120 cm como suelo base para la butaca.

El espíritu de trabajo de su diseñador/ artista es la producción de piezas únicas textiles aplicables a distintos usos. LUGAR es una muestra de ese universo donde el textil, único y artesanal, es el protagonista.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Federico Antelo Granero
www.federicoantelo.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

LUGAR is the hope for a space in which to live. It consists of 1.- A fabric mural, hand-printed on one colour at a time, using water-based dyes over a cotton canvas. Measures: 120 x 200 cm. 2.- A hand-printed upholstered armchair. 3.- A 120 x 120 cm wooden square that acts as a base for the armchair.

The aim of the designer/artist is the production of unique textile pieces for different use. LUGAR is a sample of this universe where unique, hand-crafted fabrics are the stars.



LUNATIC

LUNATIC

1.- Lunático,ca. Del latín lunaticus. Adj. que padece locura, no continua, sino por intervalos.
2.- La luna es un círculo, el módulo del águila es un triángulo y la televisión (que difundió el histórico alunizaje) es un cuadrado. Los miembros de la Bauhaus estaban, obviamente, locos. Entre otras cosas, pensaban que las formas simples tenían un color legítimo por sí mismas. Hay que estar loco para enviar a alguien a la luna. Y tienes que estar un poco loco para expresar tu estado de ánimo a través de prendas. Así que el nombre de nuestra colección es LUNATIC y la letra “i” es, por supuesto, amarilla.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Constanza Mas
www.constanzamas.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

1.- *Lunatic. from late Latin lunaticus, from Latin luna 'moon' (from the belief that changes of the moon caused intermittent insanity). Intermittently insane*
2.- *The moon is a circle, the lunar module is a triangle, and the television set (on which the moon landing was broadcasted) is a square. The members of Bauhaus were, obviously insane. Among other things, they believed that simple shapes had in themselves a legitimate colour. You must be crazy to send someone to the moon. And just a little insane to express your mood through garments. This is why our collection is called LUNATIC and the letter 'i' is, of course, yellow.*

Foto — Photo Julia Lamo



MOBILIARIO URBANO. MODELO PAPAARAJOTE

URBAN FURNITURE
PAPAARAJOTE MODEL

Diseño de mobiliario urbano para la peatonalización de la Avenida principal de Murcia capital. El proyecto consta de papeleras y alcorques. Siendo Murcia la primera productora de limón a nivel nacional y queriendo relacionarla con un diseño que la distinga, se creó un patrón personalizado usando las hojas de limonero y el limón. A la vez, se lo nombró como al dulce típico de la ciudad, el paparajote. El alcorque quiere representar las hojas al caer al suelo, adaptando este mismo patrón a las papeleras y poniéndoles una chapa de metacrilato amarillo en el interior que dé color y alegría al diseño.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Miriam Albasini Gutierrez
www.aybes

Producido por — *Produced by*
Amando Fundación de Arte
www.fundirmetal.es

Urban furniture designed for the pedestrianization of Murcia's main avenue. The project consists of tree pits and waste bins. As Murcia is the main national producer of lemons, and in order to link the city to a design that sets it apart, this includes patterns of lemon-tree leaves and lemons. In addition, the project was named after the typical sweet pastry of the region: the paparajote. The tree pits represent the fallen leaves, a pattern that has also been applied to the waste bins, which are covered in yellow methacrylate plate to liven up the design.



MURCIA, WOODEN ICONS COLLECTION

MURCIA, WOODEN ICONS COLLECTION

Colección de los iconos más representativos de la ciudad de Murcia, realizados de forma artesanal en madera de haya. Su diseño es una representación simplificada de la catedral de Murcia, el puente viejo y la escultura de la sardina ubicada en el río Segura a su paso por la ciudad. Estas tres piezas conforman una de las vistas más representativas de Murcia y nos transportarán al corazón histórico de nuestra ciudad, estemos donde estemos. El estuche que protege las piezas está realizado en cartulina ecológica y en su interior se adjunta un certificado que garantiza su fabricación manual y origen.

Diseñador — *Designer*
Estudio Paparajote
estudiopaparajote.com

—
Producido por — *Produced by*
Paparajote factory
www.paparajote.com

A collection of the most representative symbols of the city of Murcia that have been handcrafted out of beech wood. Their designs are simple depictions of the Cathedral of Murcia, the old bridge and the sardine-shaped sculpture placed on the Segura river in this city. These three pieces represent the most significant landmarks of Murcia, and take you to the heart of the city, no matter where you are. The case these pieces come in is made of ecologic cardboard and contains a certificate of its handcrafted production and origin.



PARAR EN MOVIMIENTO. MAYO

STOPPING WHILE IN MOVEMENT. MAYO

El proyecto surge como respuesta a la aceleración e hiperconexión vigentes en la sociedad actual. MAYO es una pieza que permite parar y desconectar de la rutina, acerca la naturaleza al hogar, consiguiendo además situar a la mecedora en el mercado. La naturaleza entra en el hogar de una manera muy sutil, pasa desapercibida para los ojos del que sólo ve, pero no para quien sienta y siente. El balanceo transmite libertad y calma. Es, por tanto, un diseño fresco, diferente, con personalidad y atractivo, no por su extravagancia sino por la sencillez y el cuidado de los detalles.

Diseñador — *Designer*
Irene Peñalver López
www.behance.net/inpl9d8a

Producido por — *Produced by*
Guido Cannilla

This Project originated as an answer to the acceleration and hyper-connection of modern society. MAYO is a piece that allows the user to stop and get away from routine, brings nature closer to one's home and the rocking chair back in the market. Nature enters one's home in a subtle way, almost unnoticed to the eye of those who just look but not of those who sit and feel. The rocking of the chair instils peace and calm. A different, fresh, attractive design which boasts a character of its own not for its eccentricity but for its simplicity and attention to detail.



PET LAMP BOLGATANGA

PET LAMP BOLGATANGA

El proyecto PET Lamp aborda la problemática global del desecho de botellas de plástico PET a través del trabajo local de la artesanía textil tradicional. Este año presenta su nueva colección Bolgatanga. Está realizada en colaboración con Baba Tree Baskets en Bolgatanga, Ghana, donde un grupo de artesanos trabajan con técnicas de cestería únicas. La fibra local utilizada es la hierba elefante, que se trenza y teje con el plástico de la botella. Esta particular técnica consigue un tejido de formas onduladas que dan a la pantalla un carácter orgánico con sencillos patrones tradicionales en negro.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Álvaro Catalán de Ocón
www.catalandeocon.com

Producido por — *Produced by*
ACdO
www.acdo.es

The PET Lamp project addresses the global problem of PET plastic bottle waste through local and traditional textile craftwork. Bolgatanga is this year's new collection. This is a project in collaboration with Baba Tree Baskets in Bolgatanga, Ghana, where a group of artisans employ a unique style of basket-weaving. The local fibres they use come from elephant grass, braided and weaved together with plastic from bottles. This unusual technique produces a fabric of undulated shapes that give the piece an organic look with simple traditional patterns in black.



PISTOLERAS

PISTOLERAS

Este complemento de moda consiste en un bolso-mochila tipo alforja o cartuchera con dos bolsillos laterales que se colocan a modo de "pistolera"; cuenta con dos tirantes ajustables (cuero o polipropileno) y hebillas metálicas o cierres de nylon según el modelo. Se confecciona con materiales y tejidos resistentes como sarga, denim y piel, entre otros. Todos los componentes proceden de desechos de la industria textil y se producen con criterios de sostenibilidad como la producción local y la reutilización de materiales. Se trata además de un diseño unisex y versátil gracias a las versiones disponibles.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*

Las Culpass

www.lasculpass.com

Producido por — *Produced by*

Autoproducción

This fashion accessory and bag consists of two adjustable straps with two side-pockets worn as a gun-holster. The adjustable straps (made either of leather or polypropylene) have metal buckles or nylon fasteners depending on the model. They are hand-crafted out of strong materials such as twill, denim or leather. All materials come from discarded industrial and textile waste and are made with sustainability criteria such as local production and reusing. A versatile, unisex design with multiple different models available.

Foto — Photo María Caparrós



THE QUINTO'S TABLE, LA MESA ABRIDOR

*THE QUINTO'S TABLE,
THE BOTTLE-OPENER TABLE*

Es una divertida mesa con la que puedes abrir una botella en cualquier instante. Su originalidad reside en la función extra de abridor, capaz de sorprender y de sacar chapas y sonrisas, poniendo en valor la experiencia del usuario. Para ello, sus patas se han diseñado para abrir cualquier botella. Además, la chapa es atrapada por un imán. Sus materiales, compacto para la tapa y acero inoxidable para las patas, la hacen apta en exteriores. Para interiores existe una versión que utiliza materiales más nobles: madera cubriendo el acero inoxidable de las patas y tablero rechapado de madera como tapa.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Juanma Domínguez
www.juanmadominguez.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

A fun table to open a bottle with whenever you like. It is original because of its bottle opener, which will surprise and make everyone smile, adding value to the user's experience. Its legs have been designed to open any bottle and the bottle top is caught by a magnet. The materials used are compact wood for the top board and stainless steel for the legs, which makes it ideal for outdoor spaces. There is another version for interiors made of more noble materials with wood covering the steel legs and a wooden veneered board for the top.



REFLORECER

REFLORECER

Las lámparas REFLORECER son piezas únicas, realizadas a mano y diseñadas por Charleen Hidalgo. Tras casi una década trabajando con plástico reciclado para sus accesorios ZuccheroVelato, ahora crea la colección LIGHT GARDEN que se presentó en CasaDecor 2019. Cada Flor llega a tus manos para hacer reflorcer las islas de plástico que flotan en nuestros océanos. Esta flor bañará de luz tus paredes y también hará que brille un poco más el reflejo del mar libre de residuos. Los pétalos han sido trabajados a mano con el amor que sentimos por nuestro planeta.

Gracias por hacer REFLORECER el futuro.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
SACarquideco
www.SACarquideco.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

The 'REFLORECER' lamps are unique pieces, handmade and designed by Charleen Hidalgo. After almost a decade working with recycled plastic for Zucchero Velato, she now creates 'LIGHT GARDEN' which was presented in CasaDecor 2019. Each flower arrives to you to flourish the islands of plastic that float in our oceans. This flower will bathe your walls in light and make brighter the reflection of the sea, free of plastic waste. The petals have been handcrafted with the love that we have for our planet.

Thank you for making REFLORECER the future.

Foto — Photo @cignelphotography



ROGAL

ROGAL

La lámpara ROGAL está compuesta por ocho hojas de acero inoxidable unidas en la parte superior a una corona de madera natural. Su disposición oblicua hace que la lámpara se perciba de manera distinta según donde esté colocado el espectador. La luz se despliega hacia el exterior de manera directa colándose por los huecos heterogéneos de las hojas, y también por reflexión sobre las mismas, generando sombras variadas en techo y paredes. Uso de materiales básicos junto a formas complejas, son las directrices de ROGAL para aportar vitalidad a la estancia, tanto apagada como encendida.

Diseñador — *Designer*

Croó

www.croo.art

Producido por — *Produced by*

Autoproducción

The ROGAL Lamp is made up of eight stainless steel sheets joined at the top to a wooden crown. Its crosswise layout makes the viewers see the lamp from different perspectives depending on where they stand. The lamp directly sheds light beams that get through the various gaps in the metal sheets -which themselves also reflect light- thus casting a variety of shades on ceiling and walls. On or off, ROGAL's combination of simple materials and complex shapes adds vitality to the room.



ROLL LIGHTS

ROLL LIGHTS

ROLL LIGHTS son unas lámparas pequeñas y sencillas cuyo diseño viene motivado por la voluntad de utilizar los espacios restantes en el corte mediante CNC de tableros contrachapados de abedul, de forma que se consiguen aprovechar retales que serían desperdiciados de otro modo. Por ello, su fabricación es a pequeña escala, junto con un proceso manual de ensamblaje y acabado. Condicionada además por las características del material, cada lámpara es una pieza única que aporta un poco de luz y diseño a cualquier ambiente.

Diseñador — *Designer*

Volutare Studio

www.volutarestudio.com

Producido por — *Produced by*

Volutare Studio y EXarchitects

ROLL LIGHTS are simple small lamps designed with the aim of reusing the leftovers from the CNC cutting of birch plywood boards, which would otherwise be discarded. That is why they are small-scale manufactured and follow a manual process for their assembly and finish. Each lamp is a unique piece subject to its material's specific shape and features, which provides any space with a bit of light and design.



SAVIA, MESA DE COMEDOR Y BANCO AUXILIAR

SAVIA, DINING TABLE
AND AUXILIARY BENCH

Inspirada en la naturaleza, la colección SAVIA ofrece la combinación de diseño y funcionalidad. Su diseño minimalista, elaborado por maestros ebanistas, aporta un toque de estilo a cualquier comedor o sala de reuniones. El sobre de la mesa se divide en seis piezas que, al unirse, quedan diferenciadas por unos listones de madera lacada, emulando los nervios de una hoja. Las patas de madera maciza se unen por unas piezas transversales del mismo color que las uniones de la parte superior. El banco, siguiendo las líneas de la mesa, tiene unas dimensiones ideales para colocar en cualquier rincón del hogar.

PROFESIONALES

Diseñador — Designer
Woodendot
www.woodendot.com

Producido por — Produced by
Autoproducción

Inspired by nature, the SAVIA collection combines design and functionality. The master woodworkers have given the set a minimalist feel that brings a touch of class to any dining or meeting room. The table board is divided into six parts that, when joined, remain visually divided by a set of lacquered wooden rods emulating the veins of a leaf. The solid-wood legs are joined by crosswise pieces in the same style and colour as the surface top. The bench follows the style of the table and its size is ideal for placing it in any corner of the house.

Directora creativa — Art Director @dofagenescreativo Foto — Photo @caballerocosmica Arquitecta — Architec @letisaa



SOUL

SOUL

SOUL es la nueva cama que Dsignio ha diseñado para Mobenía. Los diseñadores se propusieron concentrar la esencia de una cama para crear un objeto atemporal que pueda encajar en distintos ambientes. Su limpieza formal transmite calma. Las líneas que la definen persiguen tanto el confort físico como el visual, para lo cual se ha buscado dotar de ligereza a un objeto tan voluminoso. SOUL se encuentra en diferentes tipos de madera: nogal americano, roble leopard, roble americano y roble fumé. Estos acabados se pueden combinar con distintos tapizados para el cabecero provistos por la firma danesa Kvadrat.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*

Dsignio

www.dsignio.com

Producido por — *Produced by*

Mobenía

www.mobenia.com

SOUL is the new bed made by Dsignio for Mobenía. Its designers set out to focus on the principles behind the concept of a bed in order to create a timeless object that can fit in any environment. Its formal cleanliness instils calm. Its line shapes aim for both physical and visual comfort. With this in mind, the designers have tried to convey a feeling of weightlessness to such a voluminous object. SOUL comes in several types of wood: American walnut, leopard oak, American oak and fumed oak. These finishes can be combined with different types of upholstery for the headboard supplied by the Danish firm Kvadrat.



TRÍO ALABASTRO Y TILO

LINDEN AND ALABASTER TRIO

Conjunto de lámparas con forma cilíndrica, elaboradas en torno manual. La base está realizada en madera de tilo maciza y la tapa en alabastro. En el interior va situada una bombilla led regulable. La luz se tamiza mediante el alabastro traslúcido dando como resultado un tono muy cálido y especial que resalta la belleza intrínseca del material. El cable está forrado de tela de algodón. El regulador de mano permite ajustar la intensidad de la luz. Las lámparas se comercializan juntas o por separado.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
Siete Formas
www.sieteformas.com

Producido por — *Produced by*
Alabastres Sanahúja (Alabastro) / producción
y prototipo propio (madera y montaje)

A collection of cylindrical lamps made with a manual lathe. The base is made of solid linden wood and the top of alabaster. An adjustable LED light is placed inside. The light is filtered through the translucent alabaster giving it a warm and special touch which brings out the material's natural beauty. The wiring is covered in cotton fabric. The hand switch allows the user to control the light's intensity. The lamps can be purchased individually or as a set.



EL VIAJE

EL VIAJE

EL VIAJE es una colección de cinco bolsos de cuero de cuidada curtición vegetal que representa un recorrido por la vida de su diseñadora. La pirámide es un bolso inspirado en la construcción de las Pirámides de Giza. El bolso-casco está pensado para los amantes del mundo del motor. Transformer es un bolso con movimiento que recuerda la mirada del hijo de la autora cuando veía la serie de dibujos Transformers. El Tiburón es un bolso con forma de aleta que representa los viajes por mar. El bolso transparente es la visión de la continuación del oficio del trabajo manual y es la presentación de la web de la firma.

Diseñador — *Designer*
Maribel Márquez
www.maribelmarquez.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

EL VIAJE is a collection of five vegetable-tanned leather handbags that represent a journey through the designer's life. The Pyramid is a garment inspired by the Pyramids of Gizeh. The helmet-handbag has been designed for motorbike enthusiasts. Transformer is a bag with movement inspired by the look on the designer's son's face while watching the Transformers cartoons. The Shark is a shark-fin-shaped bag that represents her sea voyages. The Transparent handbag is the vision of ongoing manual work and the introduction of the brand's website.



VIEWS

VIEWS

Dsignio ha diseñado para Albiol su nuevo espejo VIEWS. La estética escultórica del espejo no es casual. Los planos inclinados, como pliegues de papel, rompen el reflejo mostrándonos otras realidades que cambian conforme pasamos a su lado. Los diseñadores se basaron en una frase de Ortega y Gasset como inspiración: "Hay tantas realidades como puntos de vista. El punto de vista crea el panorama". Bajo este concepto surgieron los primeros bocetos que fueron tomando forma hasta materializarse en VIEWS.

PROFESIONALES

Diseñador — *Designer*
DSIGNIO
www.dsignio.com

Producido por — *Produced by*
Albiol
www.albiolmodular.com

Dsignio has designed its new mirror VIEWS for Albiol. There is a reason behind the sculptural aesthetics of the mirror. Its diagonal shapes like paper creases- break the reflection of the mirror showing new realities as we walk by. The designers drew inspiration from a quote by philosopher Ortega y Gasset: "There are as many realities as points of view, the perspective creates the view. From this concept the first sketches that would later take shape and materialize into VIEWS were drafted.



WALTZING MATILDA

WALTZING MATILDA

WALTZING MATILDA es un tangram de triángulos que bailan y giran a ritmo de vals formando mesas bajas. Cada mesita tiene dos colores. Cada combinación de colores dialoga con otras combinaciones resultado de un trabajo desarrollado con la artista plástica Patricia Lazcano Irazazábal. Hay tres combinaciones y seis mesitas posibles: lima y verde jade, amarillo y gris piedra, tabaco y lila. Cada pieza es intercambiable y combinadas generan un sinfín de mesas adaptables a cualquier espacio. Todas las piezas están fabricadas artesanalmente y acabadas con pinturas ecológicas respetuosas con el medio ambiente.

Diseñador — *Designer*
Francesco Monaco y
Patricia Lazcano Irazazábal

—
Producido por — *Produced by*
NIMIO
www.nimio-lab.com

WALTZING MATILDA is a tangram that shifts and dances to form low tables. Each table has two colours. In this project, designed by visual artist Patricia Lazcano Irazazábal, each combination of colours interacts with other combinations. There are three combinations and six different table possibilities: lime and jade-green, yellow and stone-grey, tobacco and lilac. Each piece is interchangeable and, combined, they all adapt to any space. Every piece is handcrafted and painted using eco-friendly paint.



Foto — Photo José Luis de Lana

WOOVILES

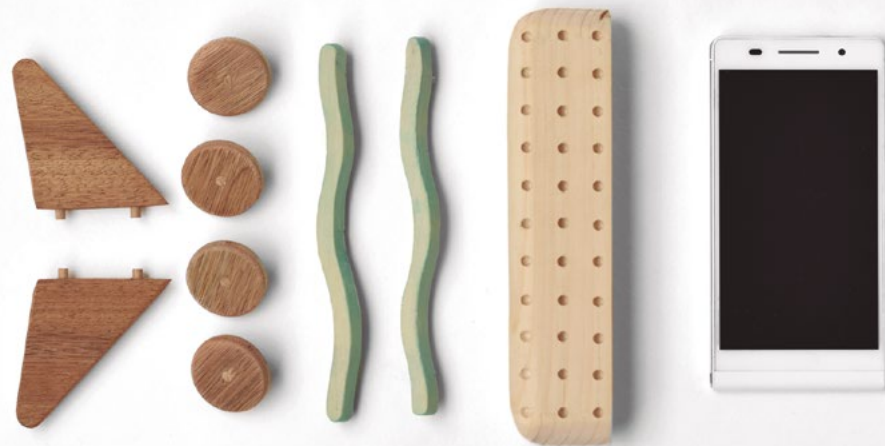
WOOVILES

WOOVILES es un set de juguete en madera para niños en edad preescolar. Los niños empiezan a jugar con elementos tecnológicos cada vez más pronto; el cristal, los metales y sobre todo el plástico son los materiales que más tiempo pasan en sus manos. Por eso WOOVILES trata de crear un vínculo analógico con el juego virtual y recuperar el sentido táctil de la madera en los más pequeños, permitiendo a los niños interactuar con la tecnología pero recuperando las esencias de los juegos de madera.

Diseñador — *Designer*
Maria Mandaryna Studio
www.mariamandaryna.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

WOOVILES is a wooden toy set for pre-school kids. Kids start playing with technological gadgets at an earlier age every day; glass, metal and, especially, plastic are the materials that spend most time in their hands. That's why WOOVILES aims to establish a link between analogue and digital play, and to restore the tactile sense of wood among young kids. This will allow kids to interact with technology without losing the essence of wooden toys.



03

EMPRESAS

GREEN WALL

GREEN WALL

El sistema GREEN WALL está diseñado para permitir la instalación sencilla de un jardín vertical en interiores. Sus listones, realizados en medidas estándar, se articulan de forma romboidal y tienen las perforaciones necesarias para facilitar la sujeción de los módulos de jardineras. Diversas disposiciones se logran mediante el uso de listones de polímero termoplástico mezclado con fibras naturales recicladas. Los listones se suministran en un kit que permite al usuario montar cualquiera de las disposiciones posibles.

EMPRESAS

Diseñador — *Designer*
Gabriel Grinberg

Producido por — *Produced by*
Metro Huerto
www.metrohuerto.com

The GREEN WALL system has been designed to easily build a vertical garden indoors. Its rods are arranged and articulated in rhomboid shapes with pre-drilled holes for the suspension of the plant pot modules. Many arrangements are possible thanks to its rods, which are made from mixing thermoplastic polymers and recycled natural fibres. The rods come in a kit that allows the user to assemble any of the possible arrangements.

Foto — Photo Adrián Vazquez



NÜO GOLF

NÜO GOLF

Lector de proximidad extraplano para montaje empotrado en caja de registro eléctrica universal. Compatible con las tarjetas de alta seguridad MIFARE Plus® EV1, comunicaciones Bluetooth y Full NFC con autenticación y cifrado de datos con encriptación, está fabricado en aluminio negro y cristal ultrarresistente, reduciendo el uso de plásticos al máximo. Su montaje en instalaciones de interior se realiza mediante cierre oculto con enclavamiento automático sin tornillos, de forma sencilla e intuitiva. Cristal del frontal disponible en blanco y negro y marcos personalizables en aluminio, negro, oro y oro rosa.

Diseñador — *Designer*
Equipo de diseño de By Techdesign, S.L.

Producido por — *Produced by*
By Techdesign, S.L.
www.nuoplanet.com

An extra-compact proximity reader to embed in any universal electric cash register. Compatible with high-security MIFARE Plus® EV1 cards, it also includes Bluetooth and Full NFC with authentication and cyphered data encryption. It is made of black aluminium and highly resistant glass, thus reducing the use of plastic to the maximum. It is mounted and installed with a concealed lock without screws, which makes it simple and intuitive. The front glass screen comes in black or white with customizable frames in aluminium, black, gold or pink gold.



PANELONE

PANELONE

PANELONE es un soporte expositivo multiproducto. Un sistema modular combinable con ilimitadas posibilidades formado por un panel de cartón alveolar estructural al que se acoplan infinidad de “plugins” en función de las necesidades del usuario. Pensado para los mercados de diseño, las ferias, las Pop Up Stores y las exposiciones de producto como espacios irrenunciables donde poder disfrutar de la magia de la presencia material del producto y su diseñador. Ligero. Resistente. Personalizable. Fácil de montar. Ecológico. Optimista.

EMPRESAS

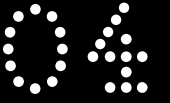
Diseñador — *Designer*
Nacho Bautista

Producido por — *Produced by*
Cartonlab
www.cartonlab.com

PANELONE is a display cabinet for multiple products. This combinable alveoli-shaped system offers multiple possibilities- thanks to its 'plugins'- and adapts to the user's needs. It has been conceived for design fairs, pop-up stores and all kinds of product design exhibitions, where you can really experience the physical presence of both designer and product. Lightweight. Resistant. Customizable. Easy to assemble. Eco-friendly. Optimistic.

Foto — Photo Cartonlab





EN PROCESO

BONDÍA

BONDÍA

Este proyecto surge de la exploración del impacto de la impresión 3D en nuestra vida cotidiana. Los criterios de diseño no se basan en la tecnología, sino en las necesidades del usuario y del contexto. Soluciones inteligentes y sencillas, funcionales y emocionalmente atractivas. El exprimidor manual BONDIA está pensado desde la ergonomía de su uso. Unas formas puras crean un exprimidor icónico, fácil de agarrar y que permite traspasar el zumo directamente al vaso.

EN PROCESO

Diseñador — *Designer*
María Mandaryna Studio
www.mariamandaryna.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

This project was born to explore the impact of 3D printing in our daily lives. The design criteria are not based on technology, but on the user's and the context's needs. Smart, functional, simple and emotionally attractive solutions. The BONDIA squeezer has been designed for an ergonomic use. The simple shapes form an iconic squeezer, easy to hold and that allows for the juice to be directly poured into the glass.



KONA BACKPACKS

KONA BACKPACKS

KONA es un proyecto desarrollado por un equipo de seis personas trabajando en red desde cinco países distintos, cuyo objetivo es aplicar la última tecnología e innovación en procesos creativos. Es una mochila pensada tanto para ir al trabajo como para una escapada de fin de semana. Utiliza piezas impresas en 3D flexible y presenta un patrón frontal impreso en TPU flexible inspirado en las texturas de las palmeras de Kona (Hawaii). La fabricación de los primeros prototipos se realizó entre España, Dinamarca y Estados Unidos, evitando la producción en Asia al no alinearse con los valores sostenibles de la marca.

EN PROCESO

Diseñador — *Designer*
Blash Design Studio
www.blashdesign.com

Producido por — *Produced by*
Kona Backpacks
www.konabackpacks.com

KONA is a project developed by a team of six people working online from five different countries. Its objective is to bring the latest technology and innovation into the creative process. It is a backpack designed both for work and weekend trips to the countryside. It is made of flexible 3D-printed TPU materials with a frontal pattern inspired by the texture of the Kona palm trees in Hawaii. The first prototypes were made in Spain, Denmark and the US, avoiding production in Asia for not meeting the brand's sustainability values.



MAX MAD DESIGN

MAX MAD DESIGN

Diseñador — Designer

Jesús San Vicente

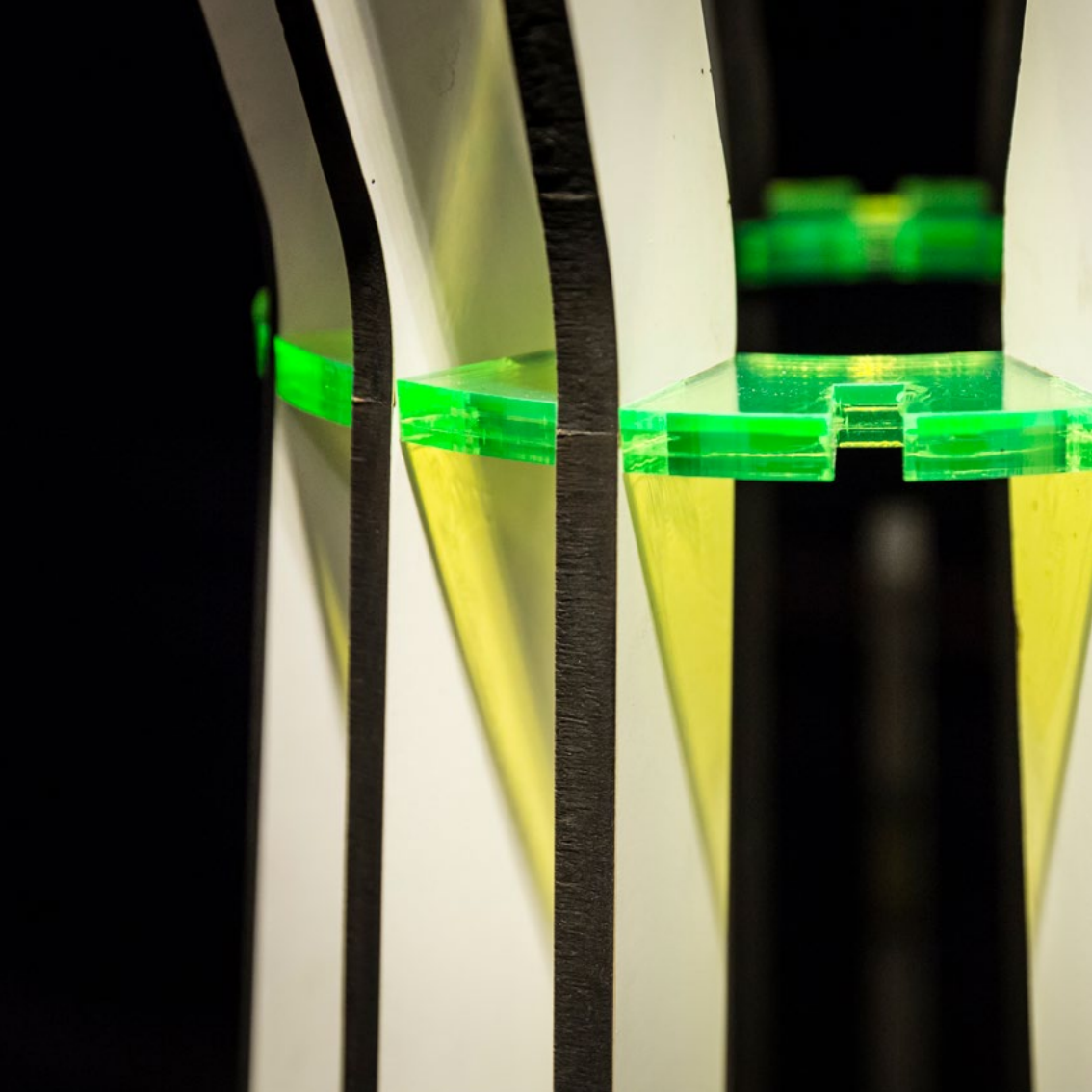
www.jsv01.com

Producido por — Produced by

Autoproducción

MAX MAD design es un sistema para construir productos y mobiliario basado en ensamblajes a media madera, sin necesidad de tornillería. Los diseños se fundamentan en el aprovechamiento máximo de los tableros de madera mediante tecnología de corte láser. El montaje se realiza en destino con los usuarios finales, de forma que embalaje y transporte sean óptimos. Su ensamblaje es muy sencillo, de forma que ofrecemos un plus de felicidad añadida a la belleza del diseño. El tablero utilizado es contrachapado de abeto blanco, proveniente de bosques gallegos con certificado FSC y su canto queda visto.

MAX MAD design is a system for building wooden products and furniture using half-lap joint fittings, thus avoiding the need for metal fasteners. The designs aim to maximize the use of material when cutting wood boards with laser technology. The assembly of each piece is really simple and carried out by the user, which optimizes packaging and transport. It is both functional and beautifully designed. The board used is FSC-certified silver fir plywood from the forests in Galicia and it comes with finished edges.



NINA

NINA

NINA (fuego en quechua) es una lámpara LED de suspensión para oficinas, restaurantes, tiendas e instalaciones sanitarias. Se produce en una amplia gama de colores y en madera natural. Se comercializa en tres longitudes (66cm/122cm/178cm) con potencias que van desde los 23w hasta los 140w, con un flujo máximo de 21.120 lúmenes.

EN PROCESO

Diseñador — *Designer*

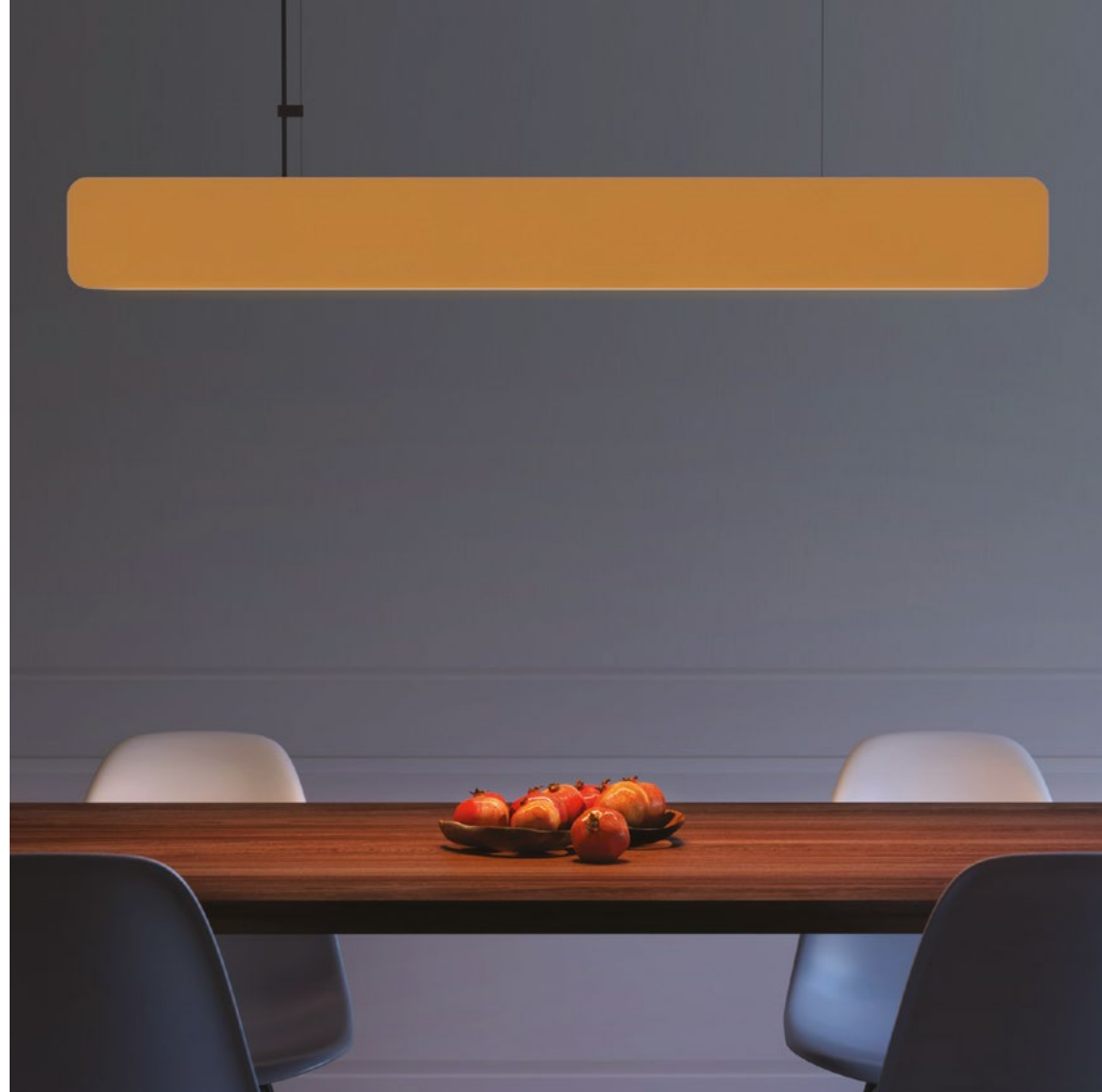
Germán González Garrido - Juan Pablo Briz

Producido por — *Produced by*

Singular

www.singular.lighting

NINA ('fire' in Quechua) is an LED suspension lamp for offices, restaurants, shops, and medical facilities. It comes in a wide range of colours and in natural wood, with a choice of three different sizes (66/122/178cm), a power range between 23 and 140 W and a maximum flux of 21,120 lumens.



PICNIC

PICNIC

Siempre contigo! PICNIC es la mesita auxiliar que te sigue por todas partes, de habitación en habitación. Ligera, divertida, fácil de transportar, apta para cualquier lugar de la casa o de la oficina. Es una mascota que te permite tener un apoyo allá donde estés. Está fabricada con madera maciza de pino, tratada con una especial mezcla de aceite y cera ecológicos. El asa es de acero, pintada en rojo o en negro. Se vende en una caja plana y es muy fácil de montar, solo se necesita apretar cuatro tornillos. Su uso es exclusivamente interior.

EN PROCESO

Diseñador — *Designer*
Francesco Monaco

—
Producido por — *Produced by*
NIMIO
www.nimio-lab.com

Always with you! PICNIC is an auxiliary table that follows you everywhere, from room to room. Light, fun, easy to move and perfect for any place in the house or office. It is just like a pet that allows you to have an extra support surface wherever you are. It is made of solid pine wood and treated with a special mixture of ecologic oils and waxes. It includes steel handles coated in red and black paint. It is sold in a flat box and is simple to assemble, you just need a to tighten four screws. For interior use only.



PTM

PTM

La mesa PTM es una mesa auxiliar diseñada desde un lenguaje diferente. Las formas curvadas de la base y sus tonalidades le otorgan un aspecto único. Las piezas de la base están realizadas en madera y el sobre y eje central en metal. En la propuesta de producto la mesa se acerca a un diseño sin rigidez formal y con el color como elemento base de gran importancia.

Diseñador — *Designer*
Octavio Asensio Estudio
www.octavioasensio.com

Producido por — *Produced by*
Autoproducción

PTM is an auxiliary table designed from a different perspective. The curved shapes of its base and its overall tones and shades give it a unique look. The pieces of the base are made of wood and the top and central axis of metal. This product is a design without formal rigidity where colour plays a key role.





SPUTNIK

SPUTNIK

Con la intención de realizar una luminaria cuya fuente de luz pudiera tener varias direcciones creamos SPUTNIK, lámpara de pie fabricada en madera de contrachapado que permite a una bola de cerámica moverse 360 grados para dirigir el foco en cualquier dirección. De 110 cm. de altura y con una esfera de 25 cm. de diámetro esmaltada en mate por fuera y brillo por dentro, facilita al usuario jugar con la iluminación deslizando cómodamente la bola sobre sus tres soportes y obteniendo así una luz general, puntual, de ambiente y/o decorativa todo en uno.

EN PROCESO

Diseñador — *Designer*

Gris Design

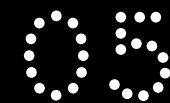
www.grisdesign.com

Producido por — *Produced by*

Autoproducción

Aiming at designing a light with the ability to project light in many directions, we created SPUTNIK: a floor lamp made of plywood with a ceramic ball that rotates at 360° moving the light source in any direction. It is 110cm high and the diameter of the sphere is 25cm, with an egg-shell lacquer on the outside and a gloss finish on the inside. This product allows the user to play with the light by moving the sphere along its three bases, obtaining either general, focused, ambient and/or decorative light all in one.





ESTUDIANTES

AURA__FUEGO Y LUZ

AURA__FIRE AND LIGHT

Esta luminaria nos refiere al pasado pero también nos habla de presente y modernidad mediante formas y materiales. Busca contener de forma sencilla nuestra tradición cerámica mediterránea (con el uso de barro rojo y fabricación en torno por un artesano alfarero) a la vez que convive con un material contemporáneo como el metacrilato. En la parte interior de su base cerámica contiene un sistema de iluminación mediante bombilla led. El diseño de AURA une metacrilatos de colores con barro tintados lo que favorece así una paleta amplia de combinaciones, posibilidades y tamaños para futuros desarrollos.

Diseñador — *Designer*
Inmaculada Pérez Oliva
Escuela Sup. de Diseño Región de Murcia
@inma_peroli

Producido por — *Produced by*
Base cerámica
www.hernandezalfareros.info

This light fitting takes us back to the past but it also brings us to the present and modernity, with its materials and shapes. It seeks to fuse traditional Mediterranean ceramics -made on a potter's wheel with red clay by a master potter- with a contemporary material like methacrylate. Inside its ceramic body, there is a LED lighting system. AURA's design combines coloured methacrylate with painted ceramic that offers a wide pallet of combinations, options and sizes for future developments.



C-DRO

C-DRO

Diseñador — *Designer*

Antonia Bello y Ana Suárez-Anta

IED Madrid

www.iedmadrid.com

—
Producido por — *Produced by*

Autoproducción

C-DRO permite disfrutar de un buen zumo en la cima de una montaña o en la comodidad del hogar. Este amable exprimidor, de materiales nobles y finos detalles, hace un viaje al pasado para traernos técnicas y mecanismos simples y efectivos. Se posiciona en el presente con formas sencillas y armoniosas, como una pequeña joya de madera. Y seguro que quedará plasmado en nuestro futuro cuando evoquemos ese olor, mezcla de madera y naranja. Personalízalo para sentirlo tuyo y recuerda: estás almacenando un pedacito de carbono en tu hogar.

With C-DRO you can enjoy freshly squeezed orange juice either at the top of a mountain or at home. This gentle squeezer -made of noble materials and fine details- travels to the past to bring us simple, effective mechanisms. But it is also very much "present times" with its harmonious, simple shapes. And it will surely be present in our future when we recall that smell: a mixture of wood and orange. Customize it at will and remember you're carrying a bit of carbon with you.



DOTS

DOTS

DOTS es un producto diseñado para convertir cualquier reloj en un smartwatch. Simplemente con ser pegado en su parte trasera ya puede empezar a funcionar. Se conecta al móvil mediante Bluetooth, donde se puede ver la actividad, el pulso cardíaco y configurar alarmas para que, mediante una vibración, el reloj avise de lo que sea necesario. Del mismo modo, existe una opción para que al llegar una notificación al móvil el reloj vibre.

El diseño de DOTS permite que sea recargado fácilmente gracias a las bandas metálicas situadas alrededor del sensor de ritmo cardíaco.

Diseñador — *Designer*

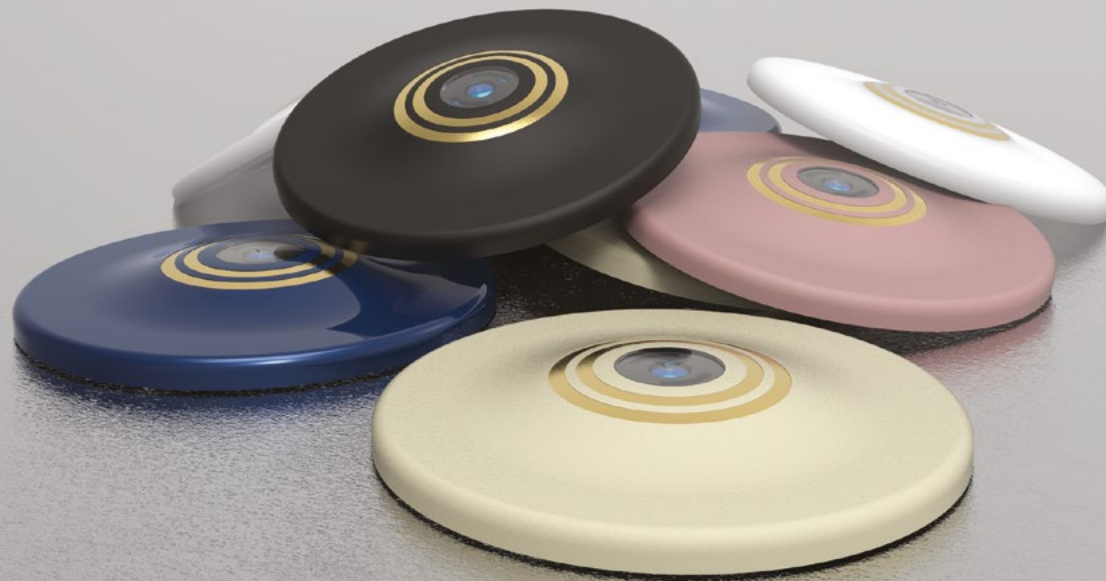
Pablo Jiménez
Universidad Nebrija
www.nebrija.com

Producido por — *Produced by*

Autoproducción

DOTS is a product designed to transform any regular watch into a smartwatch. Just stick it on the back of the watch and you are ready to go. It connects to your phone via Bluetooth, from where you can check your activity, pulse or set alarms. The device will notify you via vibration whenever needed. You can even set it to vibrate when you get a call or a text.

DOTS is easy to charge thanks to the small metal strips placed around the pulse sensor.



FLATBIKE

FLATBIKE

FLATBIKE es una bicicleta urbana de conducción ágil y fácil de transportar. Está construida a base de pletinas de aluminio macizas y fijada mediante tornillería, lo que permite que sea desmontable y personalizable. De producción sencilla y coste medio no renuncia a los materiales de calidad y aporta una experiencia de uso completamente nueva que convierte a FLATBIKE en algo más que una bicicleta, llegando a ser un accesorio, un complemento, algo que nos representa.

ESTUDIANTES

Diseñador — *Designer*
Roberto Prades Heras
Escuela Superior de Diseño de Madrid
www.flatbike.es

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

FLATBIKE is an urban bicycle easy to drive and easy to transport. It is made of solid aluminium plates screwed together, which makes it easy to disassemble and customize. Its production is simple and its cost within the middle range but is still built with quality materials. It offers a novel user experience which makes FLATBIKE not just a bike but also an accessory, a garment, something to be identified with.

Foto — Photo Fernando Herrera



LINK BALLS

LINK BALLS

LINK BALLS está formado por un tejido en forma de esferas que, unidas entre sí, crean una superficie blanda donde poder recostarse, sentarse, relajarse o jugar, reflejando el estado emocional del cuerpo en constante cambio. La forma viene determinada por la disposición de las bolas en un sistema de encaje tridimensional, obteniendo así un sistema capaz de adaptarse a diversos usos, mereciendo un lugar en nuestras salas, dormitorios, oficinas, y otorgando un prestigio adicional a cualquier espacio. El número de posiciones y combinaciones que ofrece LINK BALLS es tan amplio como la imaginación permita.

Diseñador — *Designer*
Raquel Franchini
Universidad Nebrija
www.nebrija.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

LINK BALLS are made of fabric balls that, when joined together, produce a soft surface to lie down, sit or play. It reflects the emotional state of the body in constant change. The shape of each piece is subject to the arrangement of the balls through a system of 3D lace, which allows it to adapt to any use and will add a touch of class no matter where you place it. The possible arrangements and combinations of LINK BALLS are only limited by the user's imagination.



MOFF

MOFF

MOFF nace como respuesta a un ejercicio de la asignatura Diseño de Mobiliario, materializándose finalmente en una lámpara divertida y única para cada cliente. Está formada por una parte fija compuesta de la base, un tubo de acero cromado por donde va el cable eléctrico y una tulipa esférica acristalada; por otro lado está la parte variable constituida por piezas de cerámica con colores planos y llamativos. La combinación de dichas piezas la escoge el cliente a su gusto, creando una lámpara propia y única. MOFF se presenta en tres tamaños diferentes a gusto del consumidor.

Diseñador — *Designer*
Andrea De Santiago
Universidad Nebrija
www.nebrija.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

MOFF: What originated as a school-project for the Furniture Design class would later become this fun unique lamp made up of two parts: one fixed, one interchangeable. The fixed part is made of a base, a chromed steel tube for the wiring, and a spherical glass lampshade. The interchangeable elements consist of ceramic pieces painted in solid flashy colours. The combination of these elements are chosen by the customer, thus creating unique, fully customized lamp. MOFF comes in three different sizes to suit everyone's needs.



URBAN BIODIVERSITY

URBAN BIODIVERSITY

Proyecto de creación de comederos para gorriones, surgido como consecuencia de su drástica disminución de población. Están pensados para colgar de ramas de árboles o mediante un sistema de cuelgue en terrazas o espacios abiertos. Las macetas aéreas siguen el concepto de "alimentar la Biodiversidad" que nos rodea: disponen de un depósito central para el agua que poco a poco irá mojando la tierra. Ambas piezas están elaboradas de forma artesanal en torno de alfarero con barro rojo esmaltado. El prototipo fue realizado para Art Skills 2018, organizado por la Escuela Artediez, donde obtuvo una mención de honor.

ESTUDIANTES

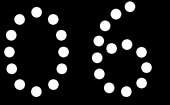
Diseñador — *Designer*
Esther Castillo García
Escuela de Arte Francisco Alcántara, Cerámica
www.escueladeceramica.com

—
Producido por — *Produced by*
Autoproducción

A project to create bird feeders for sparrows. This project originated as an answer to the dramatic drop in their population. The feeders are designed to hang from tree branches, balconies or open spaces. The suspended pots aim to 'feed the biodiversity' that is around us. They have a main water deposit designed to gradually moisten the soil beneath it. The pieces are handcrafted on a potter's wheel with red clay. The prototype was made for Art Skills 2018, hosted by Escuela Artediez, where it was given an honourable mention.

Foto — Photo Pablo Ballesteros Sierra





PROYECTO ACADÉMICO

AFTER PLASTICS

AFTER PLASTICS

Se estima que en el año 2050 existirán más fragmentos plásticos que peces en el mar. AFTER PLASTICS es una iniciativa para incentivar la recolección de residuos plásticos en zonas de playa y costa. A partir de estos materiales termoplásticos, hemos realizado una colección de productos directamente contextualizados en el mismo lugar donde se está llevando a cabo la intervención: un remo, una visera, un skate, unas gafas de sol... A partir de aquí, se podría crear un servicio de economía circular sostenible, basado en una tienda-taller con producción destinada a los propios usuarios locales.

Diseñador — *Designer*
Diego Acosta, Eduardo Sampaio
y Raquel Vázquez
IED Madrid
www.iedmadrid.com

Producido por — *Produced by*
Fablab IED Madrid

It is estimated that by 2050 there will be more pieces of plastic than fish in the seas and oceans. AFTER PLASTICS is an initiative to promote plastic waste collection in coastal areas. From the discarded thermo-plastic materials, we have collected those products which are part of this background such as a rowing paddle, a cap, a skateboard, sunglasses, etc. Starting from this idea, a whole circular sustainable economy service could be set up: a kind of shop-workshop with the local users in mind.



WALLBOX ONYX

WALLBOX ONYX

Cargador de vehículos eléctricos proyectado para adaptarse a cualquier entorno gracias a su lenguaje de diseño elegante y acabados de gran calidad. El producto se vale de la última tecnología en fabricación, utilizando materiales reciclables como el vidrio bitono templado con cromo o el acero galvanizado lacado, evitando soldaduras de CO₂; las piezas están unidas mediante remaches de acero inoxidable, lo que previene sobrecostes e impacto medioambiental.

PROYECTO ACADÉMICO

Diseñador — *Designer*

Javier González y Sergio Sesmero
ESNE

Producido por — *Produced by*

Wallbox y ESNE
www.wallbox.com / www.esne.es

An electric vehicle charger which can adapt itself to any environment thanks to its elegant design and quality finish. This product is made with the latest technology, it uses recycled materials such as two-toned chrome-tempered glass or lacquered galvanized steel to avoid the use of CO₂ soldering. The pieces are joined together with stainless steel studs, which also avoids excessive cost and reduces the environmental impact.



07



PERFILES

Achodoso Estudio

> 32-34

=

www.achodoso.es

=

Estudio especializado en diseño de mobiliario formado por Pedro Boj Pérez y Javier Gutiérrez Asensio. En sus diseños reflejan un estilo marcado por la sencillez de los elementos y la originalidad de los detalles. Como resultado de su trabajo han recibido diversos reconocimientos tanto nacionales como internacionales.

Ávaro Catalán de Ocón

> 48-49

=

www.catalandeocon.com

=

Álvaro Catalán de Ocón (Madrid, 1975) combina su trabajo para diferentes compañías con la autoproducción de algunos de sus diseños como Ceramics Cu, Terrazzo Alhambra, Home/Office, Pet Lamp, Rayuela, Cornucopia, Candil y La Flaca. En 2016 crea ACdO, sello que edita y distribuye alguno de sus proyectos más personales.

Andrea de Santiago

Universidad Nebrija

> 110-111

=

www.nebrija.com

=

Nacida en 1999, es estudiante de tercero de carrera del grado Diseño de Interiores en la Universidad Antonio de Nebrija.

Antonia Bello y Ana Suárez Anta

IED Madrid

> 102-103

=

www.iedmadrid.com

=

Antonia Bello es una diseñadora de proyectos holísticos, siempre centrados en el usuario. Busca un diseño amigable con especial predilección por los productos en madera. Ana Suárez-Anta es una arquitecta interesada en el diseño que mejore la vida de las personas. Le interesa un trabajo honesto, que ofrezca algo más que un producto al usuario.

Beatriz Hernández de Azcárate

> 26-27

=

www.bottelo.es

=

Madrileña y jurista de formación, siempre se ha sentido atraída por el mundo del diseño y la creatividad. En 2012 fundó su empresa Smartbag,S,L cuya seña de identidad está basada en la combinación de técnica y belleza. Smartbag nació para solucionar problemas relacionados con el packaging desarrollando objetos originales y atractivos.

Blash Design Studio

> 86-87

=

www.konabackpacks.com

=

Estudio de estrategia y diseño de producto afincado en Madrid. Expertos en la realización de nuevos productos para startups y pequeñas empresas desde su fase de análisis de mercado, hasta el diseño, fabricación y estrategias de comercialización.

By Techdesign, S.L.

> 78-79

=

www.nuoplanet.com

=

Empresa tecnológica líder 100% española, especialista en la investigación, desarrollo y fabricación de sistemas de vanguardia para la Seguridad y el Control de Acceso. Con 40 años de experiencia, crean soluciones basadas en la innovación tecnológica, la sencillez de uso y un diseño exclusivo. Multitud de proyectos avalan su prestigio.

Cartonlab

> 80-81

=

www.cartonlab.com

=

Estudio de arquitectura y ecodiseño experto en diseño estructural en cartón aplicado al mundo de los eventos, arquitectura efímera y mobiliario. Han participado en múltiples proyectos a nivel nacional e internacional, así como en conferencias, talleres, jornadas de diseño y emprendimiento y creatividad en economía circular.

Constanza Mas

> 40-41

..

www.constanzamas.com

..

Ingeniera en Diseño Industrial y Graduada en Diseño de Moda. Ganadora de la X edición de Samsung Ego Innovation Project, MBFW Madrid (2018). Sus colecciones han sido invitadas a desfilan en Innovation Square Lineapelle Milán (2019), Fashinnovation New York Fashion Week (2019) o Bangladesh Fashionology Summit (2018).

CROÓ

> 56-57

..

www.croo.art

..

CROÓ es una iniciativa que aúna diseño, manufactura y comercialización de lámparas suspendidas con carácter industrial e inspiración nórdica. Conceptos atrevidos con un alto grado de fabricación manual caracterizan este proyecto fundado y desarrollado por Carlos Ramos.

Diego Acosta, Eduardo Sampaio y Raquel Vázquez

IED Madrid

>116-117

..

www.iedmadrid.com

..

Equipo de jóvenes diseñadores -alumnos del Título Superior en Diseño de Producto del IED Madrid, itinerario Diseño Industrial- con un perfil enfocado en el desarrollo sostenible, a partir de una visión transversal en su acercamiento al contexto actual en plena transformación.

Dsignio

> 62-63

> 68-69

..

www.dsignio.com

..

Estudio de diseño integral ubicado en Madrid fundado en 2002 por Alberto Bejerano y Patxi Cotarelo. Sus diseños se venden en más de 100 países, se exponen regularmente en las ferias de Milán, París, Londres y Moscú y aparecen publicados en más de 1.000 blogs y en la prensa especializada.

Esther Castillo García

Escuela de Arte Francisco Alcántara

> 112-113

..

@es3lyn

..

Estudió diseño industrial en la escuela Arte12 de Madrid, donde obtuvo el premio Aurelio Blanco por su proyecto fin de grado. Cursó ciclos de Decoración Cerámica y Alfarería y actualmente cursa Cerámica Artística. Su trabajo con la arcilla tiene influencia en el diseño de producto con piezas sencillas de carácter utilitario.

Estudio Disolvente

Pilar Acón y Javier Arregui

> 34-35

..

www.estudiodisolvente.com

..

Estudio Disolvente es un estudio creativo especializado en diseño de producto que desarrolla proyectos desde el concepto hasta su materialización. Enfocan cada trabajo con pasión, utilizando diferentes metodologías de análisis y desarrollo para encontrar las mejores soluciones a las problemáticas planteadas.

Estudio Paparajote

> 44-45

..

www.estudiopaparajote.com

..

Estudio creativo especializado en comunicación gráfica, con sede en Murcia. Desarrolla proyectos de naming, identidad, diseño de producto, web, packaging y otros. En 2011 lanzaron su proyecto más personal, Paparajote Factory, objetos de diseño para familias contemporáneas, de esencia mediterránea e inspiración nórdica.

Federico Antelo Granero

> 38-39

..

www.federicoantelo.com

..

Artista plástico, diseñador textil y docente en las áreas de Arte y Diseño en el IED Madrid. Su proyecto como artista y diseñador textil surge con la intención de centrarse en la investigación y experimentación de las posibilidades estéticas de la estampación artesanal en todas las áreas. Cuenta con espacio propio en Madrid desde 2015.

**Francesco Monaco
y Patricia Lazcano Irazzábal**

> 70-71

> 92-93

...

www.nimio-lab.com

...

NIMIO es un laboratorio de ideas para el diseño y la autoproducción de objetos de uso cotidiano fundado en Madrid en 2012 por Francesco Monaco, arquitecto y diseñador italiano. Diseña piezas a medida, crea espacios originales y explora los horizontes del poder del diseño independiente comprometido y responsable.

Gabriel Grinberg

> 76-77

...

www.metrohuerto.com

...

Diseñador de soluciones verdes para jardinería.

**Germán González Garrido
Juan Pablo Briz**

> 90-91

...

www.singular.lighting

...

Singular produce lámparas especiales de carácter único y atemporal. Está formado por un equipo multidisciplinar con sede en Madrid cuyo principal objetivo es redefinir la forma de iluminar creando nuevas formas de interacción entre el usuario y la luz a través del diseño y el uso de nuevas tecnologías.

Gris Design

> 96-97

...

www.grisdesign.com

...

Formado por Aman Agrawal y Samuel de Sosa, Gris Design es un estudio recién fundado en Madrid enfocado a la investigación y soluciones creativas mediante diseño computacional. En Gris creamos soluciones mediante nuestra creatividad apoyándonos en tecnología para “pensar fuera de la caja”.

Inmaculada Pérez Oliva

Escuela Sup. de Diseño Región de Murcia
> 100-101

...

@inma_peroli

...

Daniel, Cian y Rubén son tres estudiantes de diseño de producto de NCAD y Artediez. Interesados en el diseño social, adaptado al usuario y a sus necesidades, comparten una visión común de que mediante el diseño se pueden crear productos útiles, bellos y que ayuden a mejorar las vidas de las personas.

Irene Peñalver López

> 46-47

...

www.behance.net/inpl9d8a

...

Nacida en El Algar terminó sus estudios superiores de diseño en junio de 2019 en la Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia. Actualmente trabaja en Cartonlab como diseñadora de producto. Adora y admira la naturaleza, que es fuente de inspiración de la mayoría de sus proyectos.

Jacobo Pérez-Enciso

> 20-21

...

@jacobopenciso

...

Diseñador, arquitecto, pintor, ilustrador, escultor. Como diseñador ha desarrollado la identidad del Museo de Altamira, Universidad Complutense, Metro Ligero de Madrid, fiestas del Dos de Mayo, Insalud, Bibliotecas Públicas estatales y Centro Dramático Nacional, entre otros. Ha trabajado como ilustrador para El Europeo, El País, Vogue, Hermès, etc.

Javier Mañas Giménez

Andlamps / Faberín

> 36-375

...

www.faberin.com

...

Licenciado en Bellas Artes, UPV. Profesor de Teoría y Práctica del Diseño en la Escuela Superior de Diseño de Murcia, cuenta con una dilatada experiencia profesional en todos los ámbitos del diseño. Sus productos han sido expuestos en las ferias de Frankfurt, Milán, Madrid o Valencia.

Javier Santamarina

> 28-29

..

www.javiersantamarina.com

..

Creativo multidisciplinar especializado en el diseño de objetos singulares, que complementa procedimientos artesanales e industriales para dar vida a sus proyectos. Entre sus más de 5.000 diseños figuran joyas, premios y patentes. Su última creación son los altavoces ecológicos ECOPHONIC®.

Jesús San Vicente

> 88-89

..

www.jsv01.com

..

Arquitecto por la ETSAM desde el año 1985. Profesor en la ETSAM desde 1989 y en IED. Dirige el Curso de Postgrado AMD de Arquitectura, Moda y Diseño e imparte Talleres experimentales de Fashion & Product Design. Es experto en Moda, Diseño de producto y Branding estratégico. Dirige la empresa EQUIPO 01.

Jorge Velasco Pérez

> 24-25

..

www.jorgevelascoperez.org

..

Nacido en Madrid (1986), se graduó en Diseño de Producto en la Escuela Superior de Diseño en 2016. Su trayectoria proyectual surge de explorar estrategias multidisciplinarias. Su metodología reside en la experimentación con la materia y el proceso creativo, fabricar con técnicas tradicionales sostenibles y desarrollar piezas en pequeñas series.

Juanma Domínguez

> 52-53

..

www.juanmadominguez.com

..

Ingeniero Técnico de Diseño industrial natural de Jumilla (Murcia). Define sus diseños como simpáticos y atemporales, cuya originalidad reside tanto en la estética como en su uso y función. Le gusta fusionar conceptos y siempre diseña sus muebles pensando en el proceso de fabricación y en qué materiales se van a emplear: nacional e internacional.

LAS CULPASS

> 50-51

..

LASCULPASS.COM

..

Las CulpaSS emplean un discurso subversivo en torno a la figura de la mujer y la feminidad para cuestionar los estereotipos y denunciar la desigualdad, el sometimiento y la frustración de la mujer por un modelo patriarcal que evoluciona social, económica y políticamente a un ritmo inferior al del pensamiento.

Mara Matey

> 22-23

..

www.maramatey.com

..

Decoradora y diseñadora de teatro, cine, tv y publicidad ejerce otras disciplinas artísticas: estilismo, interiorismo, diseño de escaparates, diseño y realización de vestuario, obra artística y creación de figurines y objetos. Recientemente comenzó a crear y autoproducir piezas y mobiliario sin las imposiciones del medio audiovisual.

María Mandaryna

> 72-73

> 84-85

..

www.mariamandaryna.com

..

Arquitecta y diseñadora, su trabajo se caracteriza por un apego emocional a los objetos. La ecología, la estética y la mejora de las condiciones de vida son sus principales preocupaciones. Sus objetos transmiten interés por el diseño atemporal, cediendo el protagonismo al valor del proceso de creación y a los propios materiales.

Maribel Márquez

> 66-67

..

www.maribelmarquez.com

..

Maribel Márquez diseña y fabrica bolsos con procesos artesanales y seleccionados materiales de cercanía pensados para durar. Ha trabajado con profesionales y particulares dando forma y plasmando ideas en diversos proyectos, diseño de bolsos y complementos, estudios de arquitectura, empresa, cine, teatro y trabajos colaborativos.

Martín Ruiz de la Prada

> 64-65

...

www.sieteformas.com

...

Diseñador y emprendedor, es economista y ejerce como piloto comercial en Iberia LAE. El gusto por el trabajo de la madera y el diseño le llevó a descubrir y aprender de forma autodidacta el mundo del torneado y la creación de objetos. Hace cuatro años nació Siete Formas con el objetivo de dar a conocer y comercializar sus diseños.

Miriam Albasini

> 42-43

...

www.ayb.es

...

Murcia, Lcda. Bellas Artes (Diseño ambiental). Diseñadora en Expo92. En 1993 abre estudio propio. En 1994 es seleccionada para los Premios Nacionales de Diseño. Especialista en diseño gráfico y editorial. Escultora con expos internacionales. Diseñadora de mobiliario urbano. Marionetista. Gestora Cultural.

Octavio Asensio Estudio

> 94-95

...

www.octavioasensio.com

...

Diseñador de muebles y objetos nacido en Elche en 1985. Fundó su propio estudio en 2014 en Madrid y su trabajo se centra en el diseño de productos y muebles, con especial interés en los procesos de fabricación y los detalles, plasmando un lenguaje personal en la singularidad de cada producto.

OOOMyDesign

> 30-31

...

www.ooomydesign.com

...

Estudio de diseño multidisciplinar madrileño que se mueve a través de distintos medios de expresión, utilizando el arte como medio de comunicación y el diseño para repensar el mundo en el que vivimos. Todo ello se refleja en objetos llenos de frescura, espontaneidad y entusiasmo.

Pablo Jiménez

Universidad Nebrija

> 104-105

...

www.nebrija.com

...

Pablo Jiménez es estudiante de Diseño Industrial de último año, con interés en la tecnología y el diseño. Intenta conjugar la tecnología con el diseño para adaptar productos del pasado al mundo de hoy en día y así llegar a conectarlos.

Raquel Franchini

Universidad Nebrija

> 108-109

...

www.nebrija.com

...

Raquel Franchini Tirone, estudiante de Diseño de Interiores. Realizó diversas actividades artísticas tales como Ballet y Danza Aérea. Este conjunto de disciplinas le otorgaron una sensibilidad artística que aplica actualmente en sus trabajos relacionados con el diseño.

Roberto Prades Heras

Escuela Superior de Diseño de Madrid

> 106-107

...

www.flatbike.es

...

De naturaleza inquieta, actualmente trabaja como diseñador de producto freelance colaborando con diversas empresas. Estudios superiores de diseño en ESDM (Madrid). Flatbike es su proyecto de fin de grado.

SACarquideco

> 54-55

...

www.SACarquideco.com

...

@SACarquideco es un equipo liderado por las hermanas Sherina y Charleen Hidalgo, arquitecta y diseñadora. Su trayectoria internacional, con trabajos en Italia, España y Venezuela, se refleja en detalles cromáticos y texturas vibrantes tropicales integrados con el estilo sofisticado milanés en un espacio de sabor español.

Volutare Studio

> 58-59

..

volutarestudio.com

..

Volutare es un estudio formado por Carmen Masa y J.M. Megías. Nace en Madrid en 2018 con el deseo de experimentar los nuevos modos de vida y explorar la comunicación entre espacios y usuarios, desarrollando propuestas capaces de mantener el equilibrio entre el arte y la funcionalidad del diseño.

Javier González y Sergio Sesmero

ESNE

> 118-119

..

www.esne.es

..

Alumnos de 4º Curso del Grado en Diseño de Producto de ESNE, Escuela de Diseño, Innovación y Tecnología. Galardonados con el RED-DOT 2019 y becados ambos, en el contexto del Convenio de Investigación e innovación ESNE-WALLBOX, en el área de movilidad eléctrica.

Woodendot

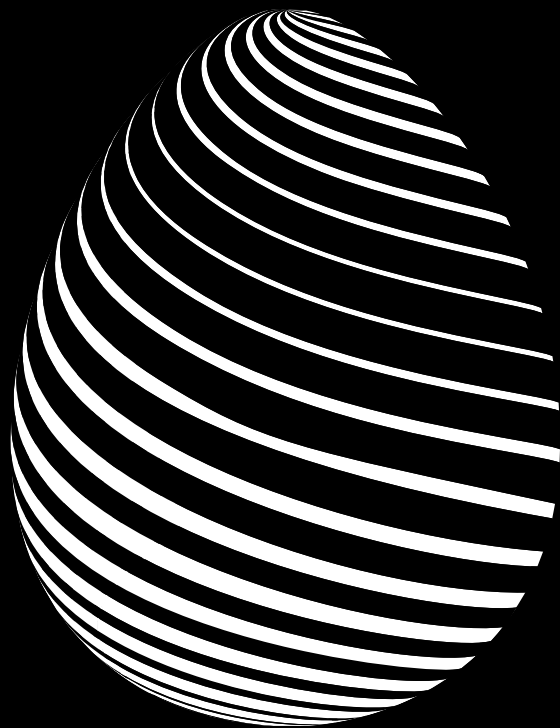
> 60-61

..

woodendot.com

..

Woodendot se centra en encontrar el delicado equilibrio entre la construcción minimalista y el diseño elegante. Realizan muebles versátiles pensados para convivir en armonía con las personas, creando espacios cálidos, personales y atemporales.



Organiza _____

di_mad

Asociación invitada _____

dip \ Asociación de Profesionales
del Diseño y la Comunicación
Publicitaria de la Región de Murcia

Patrocinan _____



Cooperan _____

Colaboran _____



ESTUDIO PÉREZ MEDINA

MARTA MUÑOZ ESTUDIO

Apoyan _____



Agradecimientos _____

Medios asociados _____



Medios colaboradores _____

Este catálogo ha sido impreso por **Brizzolis**, arte en gráficas, con papeles distribuidos por **Inapa España**.

Su interior sobre papel **Inaset Plus Offset** 135 gr/m²
Su cubierta sobre **Inaset Plus Offset** 300 gr/m². Ambos son papeles fabricados con pasta blanqueada de eucalipto libre de cloro elemental (ECF) con alta blancura, opacidad y volumen.

Organiza _____

Asociación invitada _____

di_mad

dip

Asociación de Profesionales
del Diseño y la Comunicación
Publicitaria de la Región de Murcia

Patrocinan _____

Cooperan _____

